

NEW
HORIZONS
YOUNG
DESIGNERS
EXHIBITION

新视野

国际新锐设计师作品展 II

策展人
瞿铮、李莉萍

2020.12.5 - 2021.1.25

展览开幕：2020年12月5日 14:00

展览地点：广东省珠海情侣北路格力海岸·无界美术馆

人与环境

People
and
the environment

自然的发展和人类的生存,
全球气候变暖,
生态环境破坏污染,
资源浪费,
城市和自然景观的启发、灵感,
环境的感知, 情感的反应,
发展, 共存 !

人性， 人文和 社会关系

Humanity
and
the social relation

中西文化 碰撞

Culture
collision

中国传统文化和西方文化的碰撞交流,
传统技艺和当代理念的对话,
中国写意美学和西方写实的结合,
碰撞产生火花。

材料， 智能科技

Material
and technology

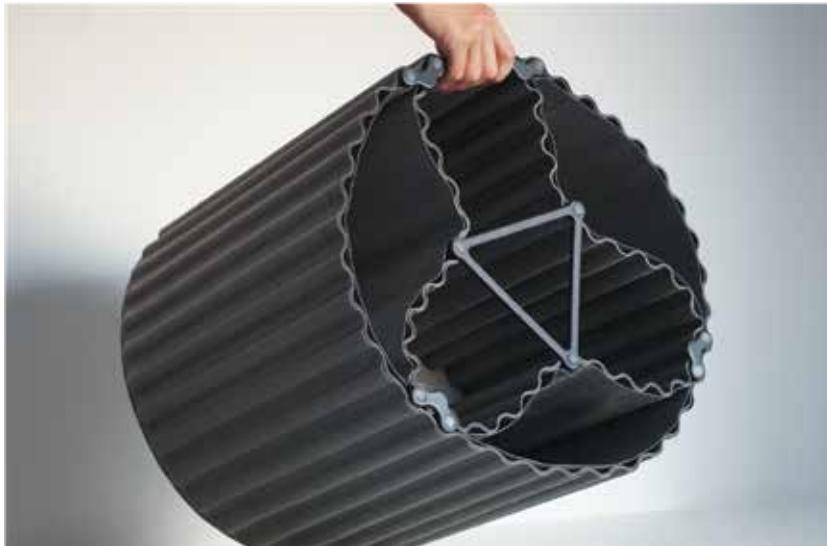
人工智能技术的发展,
机器进化,
嵌入到日常生活。
传统材料被取代,
快速无限变化的可能性代替循序渐进,
科技改变人类。

人与环境

People and the environment

陈诗杰 Shijie Chen

再生皮试验及创新设计
Regenerated leather design



Central Academy of Fine Arts
c_shijie@163.com

再生皮设计是一个着眼于当前严峻生态环境而探索的新方向，它试图对皮革废料再生产而成的再生皮革进行应用方式的创新。



孟昭然 Zhaoran Meng

无形的世界 Invisible World



毕业于伦敦艺术大学纯艺术专业。疫情期间，学校、交通、餐厅、商场被逐渐关闭，同时英国实施了一级防范政策，作者被建议待在家里。因此在这段时间里，人们始终通过新闻了解这个变化中的世界。新闻里的事件看似很真实，但事实上，对于隔离期的作者来说它更像故事里的情节。于是她利用着这些时间每天编织着这些讯息，这些信息就像一张无形的网，重复“stay home, save lives”。在这三个月的时间里它成为了作者对当前世界的全部印象。



University of the Arts London
meng.zr@qq.com

薛雅元 Yayuan Xue

It rains



It rains 是一个实时声音互动装置。它收集了世界各地不同城市的雨声，被来自相应地区收集的玻璃器皿覆盖。给予每一场具体的、保留有个体记忆的雨声以形状。即使在当下我们看不见这些地方，雨水座位变化的城市音频，将我们带到现场，给我们留下回忆、想象的交织。

Royal College of Art
yayuanxue@163.com



马豪 Hao Ma

荷 Brith/Reborn/Blossom



硕士毕业于英国皇家艺术学院应用艺术系陶瓷和玻璃专业，2018年在伦敦创立个人设计品牌Joya卓雅新艺。

此系列灵感来源于自然界中沾染露珠的花朵形态，展示东方式的审美，由5个不同的器型组成。孕育/绽放/重生。



Royal College of Art
630698437@qq.com



Joya-黃佳理 Jiali Huang

琢 Carving



琢系列以山为灵感，仔细思考为了获得资源而进行的人类采矿活动对环境破坏而产生的巨大的视觉冲击，深入理解中国景德镇周边地区开采高岭土矿后的山体形态。



朱莹 Ying Zhu

春 Spring



以女性艺术家的角度，将生活中的一切美好的事物作为创作灵感，沉迷生活中的小情小爱。

09

胡冰青 Bingqing Hu

融·圆罐系列 YuanGuanV&VI

这个作品用冰和蜡模拟了格陵兰岛冰川融化的过程(冰代表了冰川,蜡代表了热)通过两种材料的自然反应,留下了“灼烧”的痕迹,然后再用中国传统的龙泉青瓷的泥土和釉水将它们“保留”了下来,来讲述冰川消逝和传统手艺流失的故事,也用融化的冰川作为隐喻来展现中国传统手工艺的脆弱和珍贵。



Royal College of Art
bingqing.hu@network.rca.ac.uk



张宁 Ning Zhang 杨亚非 Yafei Yang

Have a seat

张宁近几年一直在观察和拍摄物品被改变原本功能的现象以及坐在各个地方的人。直至19年底从欧洲回到北京生活之后发现街边的路障在日常生活里被居民临时作为了城市的“第三空间”，于是对这一现象进行了更深入的调研和观察记录形成了功能观察项目:Have a seat。让人最感兴趣的是，这些本意为路障的物体如何与共享公共空间的人去产生新的故事和交互。这个项目本身引起了关于公共设施如何以一种不同于其原始目的功能的方式使用的讨论，以及现代城市的空间在何时何地对其人民“有敌意”。



Camberwell College of Arts UAL
Ningzhangdesign@gmail.com



周子洁 Zijie Zhou

重塑塑料 Re-crafting plastic

毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁学院。疫情发生，在家隔离期间，她把注意力集中在自己每天在公寓里产生的生活垃圾上。塑料被广泛认为是我们产生的最具挑战性和问题最大的废弃材料，也是隔离期间产出最多的废弃材料，在了解和探索与塑料打交道的机械和工业特性以及技术中，作者开发了一系列在她自己的厨房和处理这些废弃塑料的技术，用简单的加热机器和传统手工打造的方式—设计了一系列家居用品和装饰品。



Central Saint Martins UAL
florencezzj0523@gmail.com



伊琨 Kun Yi

回忆 Memories



Central Academy of Fine Arts
596409349@qq.com

毕业于中央美术学院，这件作品颠覆物品相对于家居产品存在形式。物品在产品中可以展示、储存，产品收纳富有回忆的物品，承载人们的情感。产品不再是单一的、不变的，产品会因为使用者的身份、回忆的不同而展现出不一样气质和形象。产品在满足功能的同时能收集使用者正面、积极的情感，譬如爱、依恋和快乐。



陈缘 Yuan Chen

踪迹 Trece III



毕业于英国皇家艺术学院。踪迹/Trecess III系列作品灵感来自于对风化石头的观察，以探讨“时间”。这些风化岩石是我们星球记忆的标本，向我们展示了超越人类生命期限更广泛的时间。

Royal College of Art
Yuan.chen@network.rca.ac.uk



赵瑾雅 Jinya Zhao

“日落”

黄昏时分坐在可以俯瞰城市或美景的山坡是喝着红酒看着日落。将个人经历、感受与作品结合起来，并希望与观者产生情感共鸣。



Royal College of Art
Jinyastudio@gmail.com

“不存在的存在”

她的意图是探索玻璃如何影响观看者对现实的感知并引起情感反应，在这个系列中，她使用不透明于透明的多层次吹制琉璃来故意掩盖特定神秘形状的内部。



王画 Hua Wang

叙事性蔬果 Vegetal Stories



“叙事性蔬果”邀请我们重新沉浸于大自然的创造与其美好中。蔬果围绕着我们的日常和消费生活，而我们真的花时间去观赏或试图理解它们了吗？这一系列的陶瓷雕塑引领观众小憩片刻去欣赏我们早已不再关注的细微现实。



于千惠 Qianhui Yu

废弃乌托邦/Wastopia

毕业于英国皇家艺术学院，动画作品灵感来自于身边对周遭环境污染不闻不问依然过度消费。浪费人们资源，包括病态的网络现象，譬如时下流行的大胃王吃播视频等。片没有主角，而我希望观众能够替代主角的位置在观看影片的时候体验这个世界，并且让他们的关注点更集中垃圾丢弃和环保的议题上。



Royal College of Art
Ig @qianhui_yuu
Aprilyu1@hotmail.com



孙唱 Chang Sun

专属 B-Mine

毕业于中央美术学院家具产品设计专业，她的作品B-Mine是为城市中怀揣梦想拼搏的年轻人，晚上回家却只能与别人合租。合租的人们既需要空间来收纳厨具，也需要一个操作平台。



Central Academy of Fine Arts
1010856753@qq.com



吴彦臻 Yanzhen Wu

绿色南极 Green Antarctica



毕业于南京大学环境设计专业本科，后在英国爱丁堡大学艺术空间于自然专业深造。作品视频模拟了南极洲冰川融化，让观众通过视频中绿色方块的融化以及它与下方“白糖”之前的互动感受到绿藻对雪山的巨大危害。



Edinburgh College of Arts
s1833752@ed.ac.uk

张思嘉 Sijia Zhang

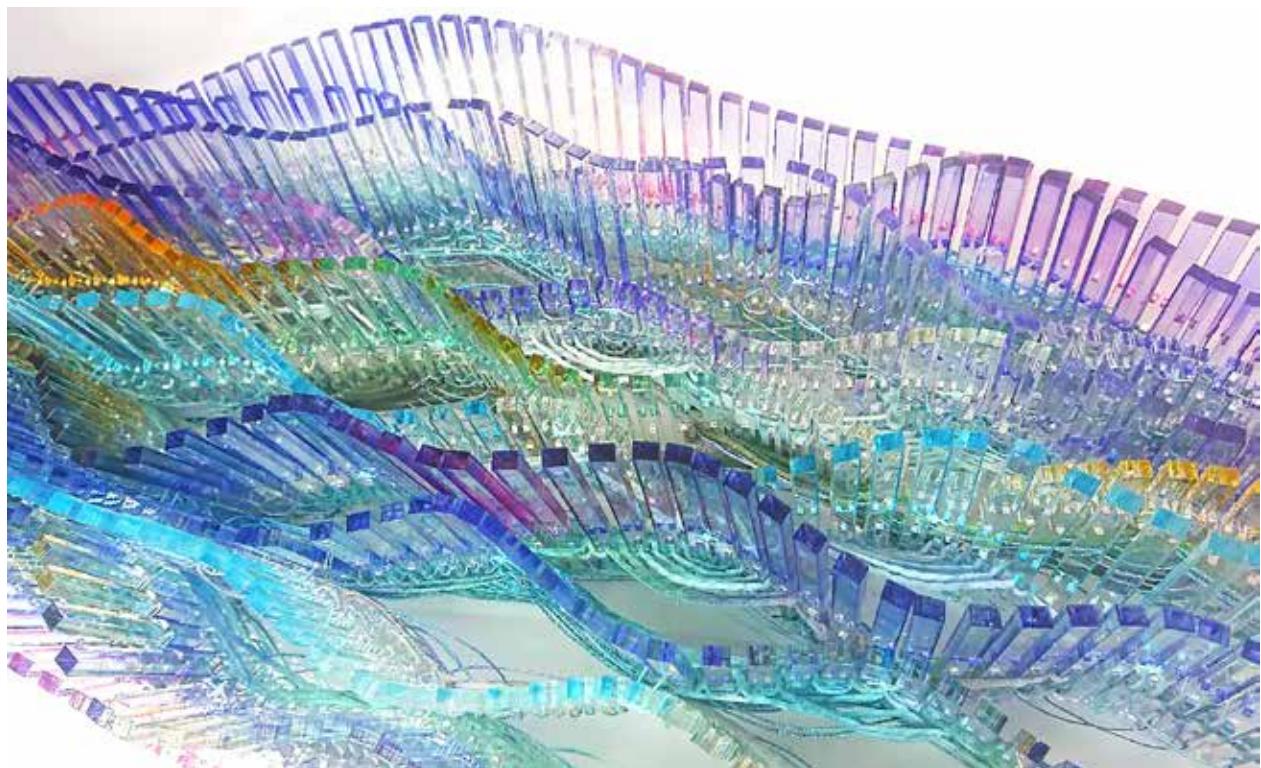
运动与平衡 Motion & Balance

毕业于皇家艺术学院。Motion & blance 一系列作品，灵感来自对自然的观察和学习，并从中引发思考：人与自然的关系到底是什么？平衡不是静态的，绝对的，而是相对的和动态的。

“平衡”是会在一定范围内一定程度上下波动。作者从结构和肌理两方面着手，尝试将平衡状态展示出来。



Royal College of Art
zhangsijia0629@gmail.com



李天清 Tianqing Li

残香 The Last Fragrance

毕业于英国皇家艺术学院。花被视作一种富有仪式感的礼物，将它赋予了美好的祝愿与含义，见证了我们一个有一个经历的故事。在我们的人生节点，花即扮演了故事的参与者也是故事的见证者。但它的生命随着故事的进程，从含苞到绽放，从盛开到凋零，时间在它的身上雕刻着，它在用生命记录着我们人生的重要时刻，它即是时间的记录，也是故事的美好。



Royal College of Art
743879081@qq.com

周一真 Yizhen Zhou

弇 Conceal



China Academy of Fine Arts
yizhenz@outlook.com



毕业于中国美术学院。这个作品用菌种纤维作为主要材质，将人类比拟为在广漠之中个个微小的菌。通过菌皮在不同温度，环境中产生的皮质变化，探索人类与无垠的自然之间的关系。菌皮使用蔬果培养而成，来表现人类赖于自然而得以生息。同时通过伞的造型去表达人类汇聚一处而受一方水土的庇佑，也通过菌皮来隐喻人类关系之间复杂与脆弱。

宁思睿 Sirui Ning

随手一拍 Thumbnails



毕业于伦敦中央圣马丁学院珠宝设计专业。在她看来，每颗珠子就像是一个原子，当它们回击在一起的时候可以创造出无限可能性。在这个系列中，她尝试重新定义那些“随手一拍”而后就被遗忘和埋没在手机相册中的不同天空照片的价值，运用串珠工艺来表现天空的美丽。

Central Saint Martins
s-ning@outlook.com



应枝 Yingzhi

编织记忆 Waving Memories



Edinburgh College of Arts
zhiyingjewellery@gmail.com

毕业于爱丁堡艺术学院珠宝设计专业。她的作品源自于模糊的童年回忆，这些回忆被家具记录下来。受到旧家具照片的启发，这些作品不再是抽屉或橱窗的特定副本，她专注于思考如何发挥这些家具的特征。作品的结构和图案让人联想到破旧的编织物，抽屉和瓷器。



李炫孜 Xuanzi Li

捕捉光影 Capture Your Lights



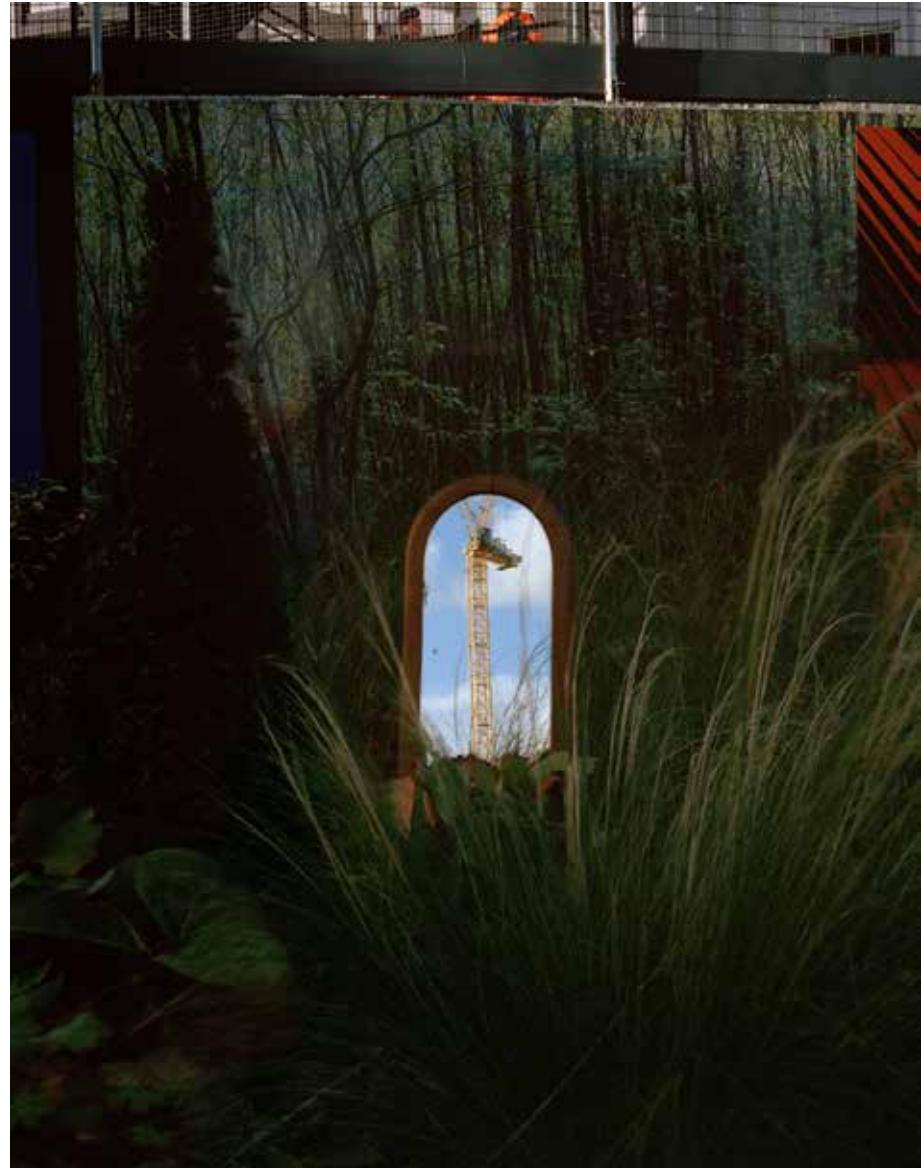
伦敦艺术大学 - 坎伯韦尔学院视觉艺术插画专业硕士。作品通过实验光线变化和收集不同的自然光线，探索人与自然的关系。光线是人类视觉和宇宙之间的重要连接因素。有很多不同的观点去定义“什么是自然”，“什么是人类”以及“自然与人类的边界是什么？”

Camberwell College of Arts
415228310@qq.com



郑璇 Xuan Zheng

野居 Wild Dwelling



作品灵感来自于自然的发展与人类生存之间的相互影响。现代生活对自然界的改变，总是容易被人忽略。因为我们被城市包围，而总是无视生活中每一个瞬间的举动对环境的影响。在这一组作品中，超现实主义的应用不仅描绘了图像本身，更是暗示了人类逐渐迷失在城市化蓬勃发展产生的幻象中，隐喻了看似稳定的生态系统背后支离破碎的环境裂变。



Royal College of Art
xuan.zheng@network.rca.ac.uk

施亦琳 Yilin Shi

不命名 Still Life Series

施亦琳的摄影实践主要关注个体与环境之间的联系。近两年的摄影项目展示了她如何与长期的情绪困扰作斗争，以及自身因素和外界力量如何步步改变她的观察视角。作为名敏感、注重细节的摄影师，她擅长用各种隐喻性的视觉语言，在日常平凡之外的超现实氛围中捕捉特定的瞬间，作为对痛苦现实的种逃避。

Royal College of Art
yilin.shi@network.rca.ac.uk



张芷铱 Zhiyi Zhang

我有一只猫 I Have a Cat

Royal College of Art
zhiyi.zhang@network.rca.ac.uk



针织纺织品系列。这个系列不仅仅关注猫咪可爱，具象的形象。也着重于模拟皮毛的质地与舒适感。我的作品结合了天然纤维和粗厚的针线效果，表达了从猫身上获得的幸福和温暖的感觉。我正在用自己的作品记录和分享与 Bacon 的美好回忆，探索纺织品如何像猫一样给人们带来舒适感？我希望我的观众也能从我的作品中得到这种放松和安心的感觉。

王佩佩 Peipei Wang

编织雕塑 Woven Sculptures

毕业于英国皇家艺术学院。作品‘Woven Sculptures’是一组手工编织雕塑系列，作品灵感来自创作者几段独自旅行经历，旅途中难忘的景色被转化成为一系列色彩灵感。后将其提炼出的色彩、空间、线条图形以及质地结合编织结构与特性，探索了手工梭织纺织物的三维立体以及软雕塑的可能性。



Royal College of Art
peipei.wang06@gmail.com



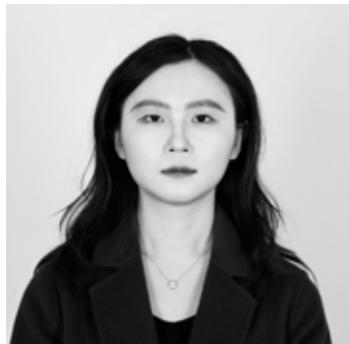
吴伊敬涵 Yijinhan Wu

Hide & Seek

“Hide & seek”设计了另一种方法来充分利用被广泛丢弃的材料。报纸和新闻印刷品可以很容易地在家具设计中回收和再利用，它有助于保护环境，减少浪费，当我们使用这种材料来制造新的东西时不需要原始资源。千禧一代的“pet parents”在亚洲的成长和他们的消费能力正在创造一个新的市场，特别是针对爱猫人士。为了给爱猫的人提供一个舒适的空间与他们的宠物互动，吴设计师为爱猫人士设计了躺椅。吴设计师在设计中创造了一些区域，让猫和主人一起玩“Hide & seek”。被认为是一件既好玩又令人兴奋的家具，但对猫和主人来说既舒适又放松。客户可以轻松的作出消费者的购买选择。



Central Saint Martins
tgyhan.w45y@gmail.com



人性、人文和社会关系

Humanity and the social relation

张吾青 Wu-Ching Chang

鸟 Bird

Royal College of Art
acochangart@gmail.com

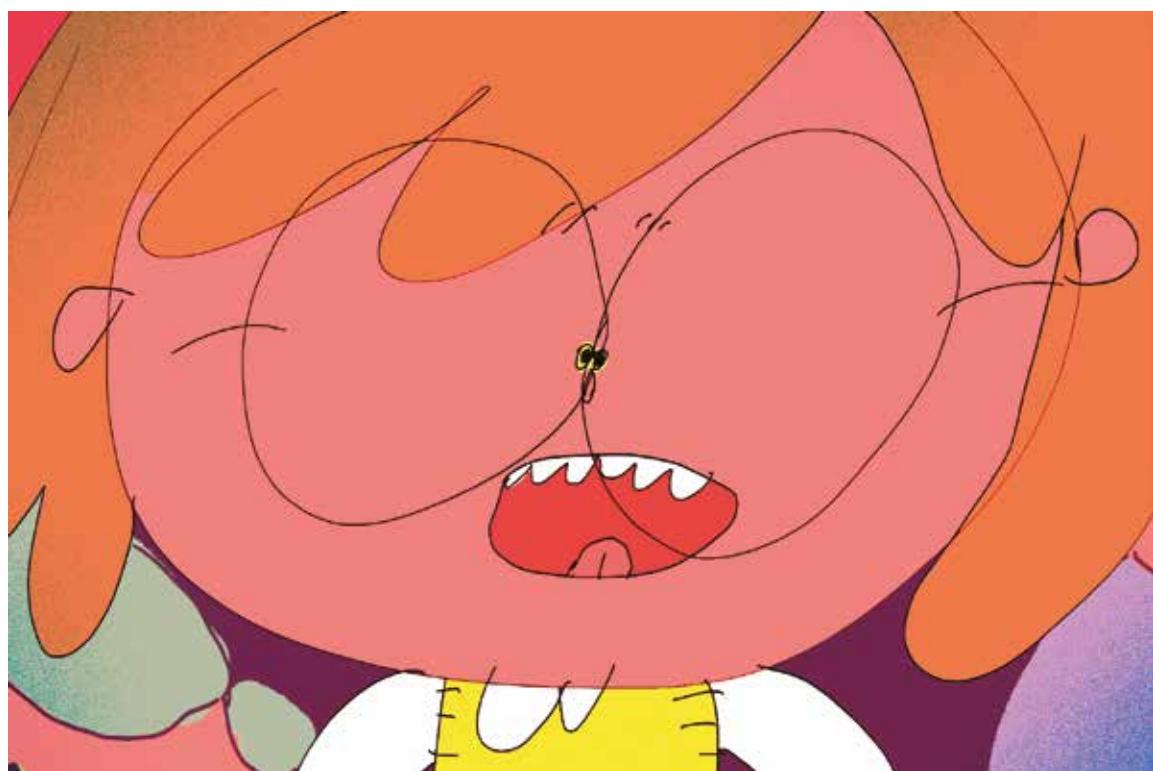


毕业于英国皇家艺术学院，动画的概念来自于恐慌症发作以及恐鸟症，而探讨的核心问题则是恐惧、生命与死亡。在资料搜集过程中，导演与有恐鸟症经验的人进行访谈，而后导演思考归纳了恐惧本质，认为人们的恐惧指向同一个终点——死亡，即生存本能。

凌茹懿 Ruyi Ling

败者之歌 Loser's Song

毕业于英国皇家艺术学院。本作品是一部实验性歌剧动画，同时也是一部黑色喜剧。故事的灵感来自于亚洲年轻人的真实生活中随处可见的社会压力和作者对于中国各代人群之间思想观念冲突的自我映射。动画描述了一个“从开始到放弃”的过程；一个懒惰的成年“巨婴”在故事的最后决定做一个普通人挂着虚伪微笑在现实中快乐地生活下去。



33

Royal College of Art
linglinglingruyi@sina.com



周昊骏 Haojun Zhou

空气钻石戒指 Air Diamond Rings

Royal College of Art
zhjzhouhaojun@qq.com



毕业于英国皇家艺术学院，她的作品常围绕着对固有认知的挑战和突破，试图用更新鲜的感官去对待生活中的那些“理所当然”。这个系列的作品包含了一块透明的树脂和一个筑入其中的银制戒托，作品中的“钻石”其实是树脂中镂空的部分，人眼所能看到的“钻石”体量实际上是展览空间里的空气。在树脂的中央有一个手指尺寸的圆洞。所谓的意义被我们意识中的固定思维所影响。当我们发现了这个“钻石陷阱”以后，就会对这件作品产生了与之前通过“理所应当”的推理得到的结果截然不同的新的“意义”。

李学兵 Xuebing Li

行 Going



Beijing University of Civil
Engineering and Architectur
xuebingart@126.com

毕业于中央美术学院，英国UCA访问学者，现工作于北京建筑大学。

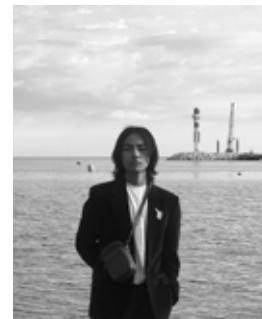
作品《行》为一个骑马前行的小丑形象，元代诗人马致远在《天净沙·秋思》诗中写到：“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”描绘出一副动人的秋郊夕照图景，传达出旅人的凄苦心境。雕塑作品有感于此诗意境，表现了一个社会小角色，面对这个缤纷世界或落寞或恬淡的心境。



朱天航 Tianhang Zhu

人民公园 The People's Park

毕业于英国皇家艺术学院。作品虚拟构想了“2100年人民公园”的营造与布局范式。以视觉的维度呈现出一种宏观主题下的纪念式公园，观众将很自然地联想到古典园林。公园与园林是“微小”的存在，但是体现了近代以来东方在文化与艺术领域所经历的一系列变革：我们如何与传统文化相处，当代美学及其文化是何种形态？与传统有何种差别？

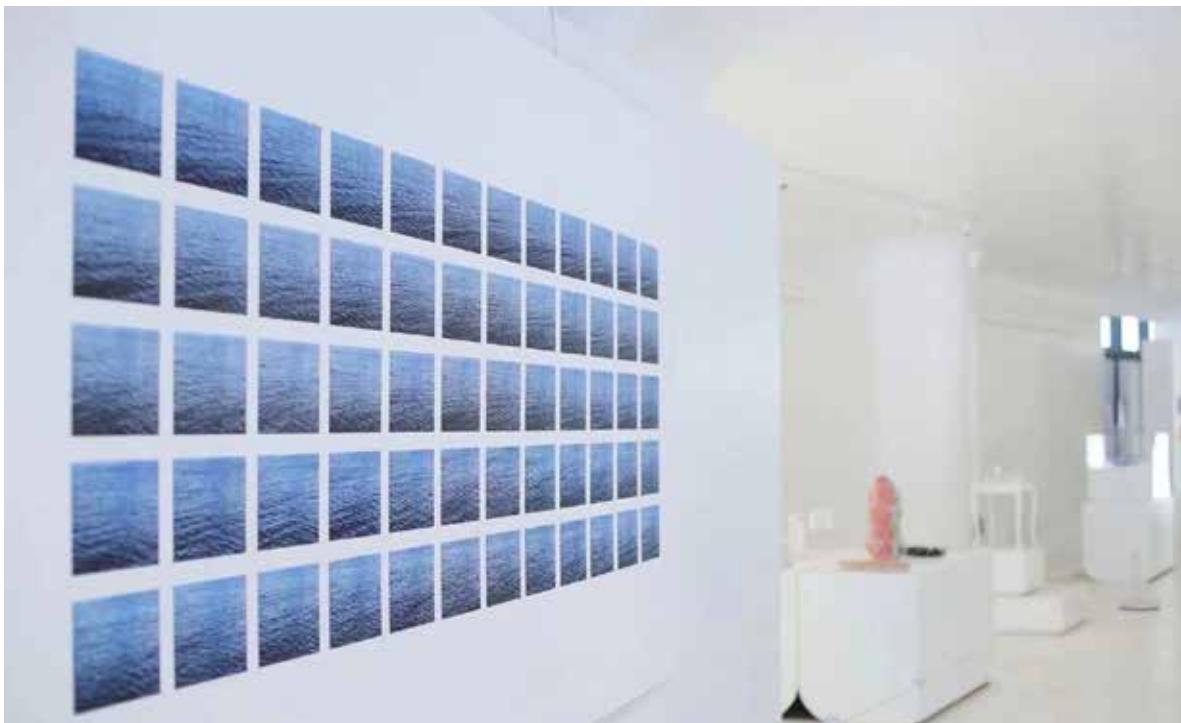


Royal College of Art
15252985958@163.com



江西 Qian Jiang

摄影的一分钟时间 One minute of Photographic Time



毕业于皇家艺术学院，作品专注于摄影媒介与哲学问题的交汇。《摄影的一分钟时间》呈现了60张连续一秒曝光的河流图像以探讨与时钟线形时间不同的摄影时间概念。这个作品表明了“无”不能被图像再现,然而可以通过摄影的重复被体验。在拍摄这一系列图像的过程中,她体会到重复拍摄的间隔即是“无”。因此,她使用图像排版所产生的空白间隔来表现“无”。这些空白间隔,虽然被呈现在眼前,但同时也是“无”,因为它们不存在于任何一张图像中。



Royal College of Art
wangwanuk97@163.com

蒲公英女孩 The Dandegirl



毕业于诺丁汉特伦特插画硕士专业。这个故事通过描写主人翁本杰明在月球背面的生活，从而体现当代人们的遇到的困境和难题通过。小花的形象来代表生活中那些美好而被我们忽略的事情。希望人们在艰苦的现实世界中仍然能找到属于自己的那朵花。



Nottingham Trent University
xiaxinle525@gmail.com

李海铭 Haiming Li

紧 Tight

Central Saint Martins
lihaiming2018@gmail.com



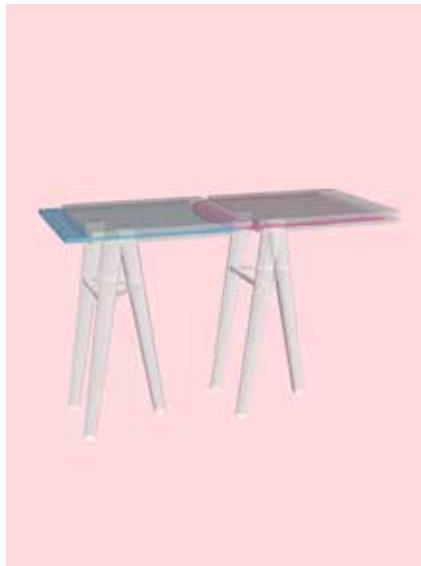
毕业于中央圣马丁艺术学院。作品体现的是全球迅速发展的大都市文化所推动的集体表现。新出现的或长期存在的集体可以在艺术设计市场找到表达其身份或者文化的物品。作品由手工制作，使用色情材料乳胶皮料邀请观众欣赏感官表面和互动的触觉体验，将看似色情或调皮的想法转化为有形的物理验证来满足这些集体所需求的独特空间。



安峻岑 Juncen An

性别榫卯 Gender Mortise-Tenon Joint

就读于英国皇家艺术学院。这组作品源于对女权主义在当今社会发展的思考：部分女权主义者的言辞跨越了本来的界限，而这显然无助于推动尚未完成的性别平等事业，甚至逐渐加重了“性别对立”的情况。



《性别榫卯》是一组椅子，运用中国传统的连接方式——榫卯，为椅子带来“连接实现稳固”的设计语言，提供“先达成合作再进行交流”的环境暗示，探索在谨慎中实现稳固的沟通关系。



Royal College of Art
anjuncen@126.com

陈俐 Li Chen

一夜苔生

The Bed Becomes Moss-covered
Overnight

Central Saint Martins
lily.mea@hotmail.com

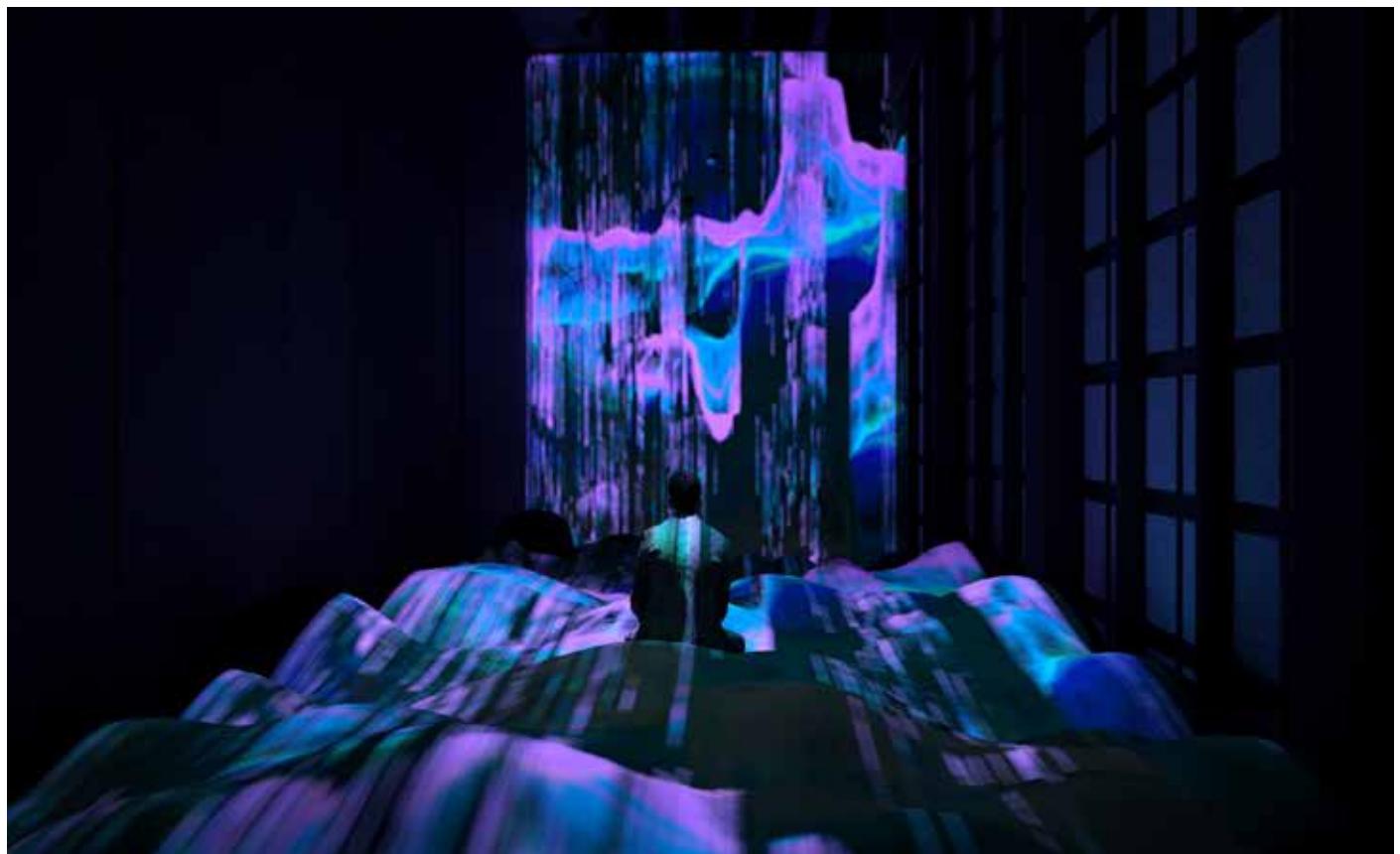


毕业于中央圣马丁学院。她的作品试图融合尼采的酒神悲观主义、禅宗的‘无常’与‘谛观’以及道教的‘无差别’审美。《一夜苔生》的题目来源于吴文英的诗句‘幽阶一夜苔生’：被遗忘的地方会一夜之间生满青苔。苔藓是一种熟悉但被边缘化的植物，和床的结合会产生一丝脆弱的不适感，从而重新评估一下‘多余’和‘涩味’的概念。



鲍汐莹 Xiying Bao

数字情绪 Emo



毕业于同济大学工业设计专业，现在英国皇家艺术学院就读服务设计专业硕士。她的作品基于情绪数字可视化的沉浸体验装置，将体验者的情绪状态转化为动态的数字粒子山水，希望观众不仅体验此刻情绪，而是通过表情互动，实现情感和心理修复。

Royal College of Art
ariaxiying@163.com



付家琪 Jiaqi Fu

情绪消化器 The Emotion Digester



研究生毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁珠宝首饰设计专业。

这个作品通过植绒海绵和3D打印透明树脂的质感对比来表现触觉概念，柔软可捏的触感可以帮助人们缓解压力。

《情绪消化器》试图用可捏的海绵材质解压，可弯折的结构也使首饰具有一定交互性，通过糖果色彩的海绵首饰与佩戴者的互动表达触觉解压的概念，帮助佩戴者“静悄悄地”消化负面情绪带来的压力和不安。

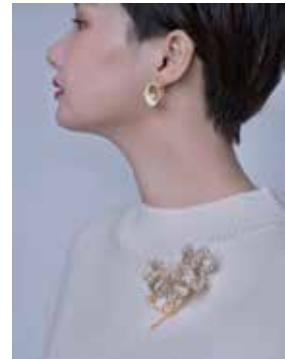
Central Saint Martins
m13261188972@163.com



黄秋韵 Qiuyun Huang

梦 Dream

毕业于英国皇家艺术学院。作品注重表达与“人”相关的主题，比如情绪，人性……梦，作为这个系列的主题，它神秘，有趣，且意义非凡。透过梦境，能够了解人内心最真实的想法。这个系列融合了许多让人感到不适的设计元素，比如，虫，脓包，病斑，水泡等等。将这些元素与人体相结合，形成了一系列荒诞又离奇的梦中景象。希望通过这些超现实主义的作品去展现梦境阴暗的一面，以及由梦境所反应出的人性的欲望与恐惧。



Royal College of Art
huangqiuyun1116@gmail.com



张富琦 Fuqi Zhang

创伤与弹性瞬间

Trauma and elastic instant



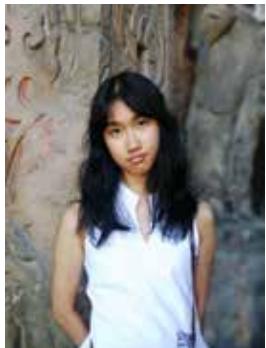
Royal College of Art
zhangfuqizfq@126.com



毕业于英国皇家艺术学院。这个作品表达的是艺术家在惊恐发作的过程中，体会到的一种私人性的对时间的感受。在许多的哲学论述中，时间的本质与运动难以分割，然而在我因荷尔蒙波动而暂时只能保存静止的时候，却对时间的缓慢流逝感到无比的明显与清晰。在时钟上短短的一段，在身体上可以是很长的，也是混沌的。这种体验是一种个人化的对相对论和时间唯心主义的比喻或举例。

肖雨菲 Yufei Xiao

相印 Image of Belief



Central Saint Martins
824082238@qq.com

本科毕业于中央圣马丁艺术与设计学院。系列作品取材自不同的文化和宗教信仰中神和宗教人物的手的形态，本身可以作为形状特殊的珠宝佩戴，同时也引导佩戴者捧起垂下的挂件或将手指沿着擦亮的边缘摆放，重现宗教艺术中优美的手部动作。



谭宇 Yu Tan

红月 Red Moon & 礼物 Gift



Royal College of Art
yutan.jewellery@gmail.com

毕业于英国皇家艺术学院，她的作品反应了她对不同“关系”的思考与自省。

《红月》代表了作者对浪漫理想主义的向往与憧憬。红色是最喜庆热烈的颜色，月亮是可望不可及的理想，利用红月吸附钢针的现象表达自己对理想与现实之间的关系的理解。

《礼物》系列基于个人真实感受，以玫瑰刺为隐喻，揭露爱情关系中爱的浪漫与痛的真实。



林菲静 Feijing Lin

爱的故事 Love Story



Royal College of Art
linfeijing@foxmail.com

毕业于伦敦艺术大学坎伯韦尔学院，目前就读于英国皇家艺术学院。镜子是一个很好的媒介来代替实际中的手机/电脑屏幕，我决定使用镜子来表达网上的情感和对想象中的对象的虚拟恋情。第一个图像是在镜子中展示手的互动，感觉就像手指与手指在屏幕上触摸一样。对于第二个图像，我画了一个黄色的嘴唇形状是因为我想创造一种彩色线段和黄色嘴唇的有趣的互动，通过这些媒介和元素我想表达的是你从屏幕上看到或者听到的，它们可能不是真的。

孔论华 Lunhua Kong

午餐时间 Lunch Time

作品多以摄影和视频装置为媒介。在视听的基础上，拓展装置作品的内部空间叙事，构建观众在装置作品中的多维度交流。她探索摄影在记录功能之外的角色，同时反思观看行为与真实图像之间的形成的“缝隙”



Royal College of Art
lunhua.kong@gmail.com



刘世秀 Shixiu Liu

不安的肌理 The Texture of Insecurity

毕业于英国皇家艺术学院。这个作品探讨了自我感觉如何通过身体运动或姿势的变化而变化。

“张力”是整个作品的关键词，具有物理意义和隐喻含义。张力是扭曲的身体，紧缩的面料，同时也代表紧张的情绪。皮肤作为人们与外界沟通与交流的媒介来传达情感与情绪，所以颜色和材料都来源于皮肤。选择类似皮肤和头发的纱线来表达情绪。



Royal College of Art
shixiu.liu@network.rca.ac.uk



张籍方 Jifang Zhang

纺织与抑郁症

The Connection Between Depression and Textile Art



毕业于纺织品可以与当前社会的心理健康问题联系在一起并以一种新的艺术设计形式呈现，探索新的方法和技术并实现纺织品最终不同的展示效果。抑郁症是一种社会文化和世代相传的问题并逐渐地成为这个时代的标志，通过纺织品形式的艺术设计去思考抑郁症人群的生存方式，这也进一步带动了社会健康产业的发展，以一种更好地方式去让抑郁症人群健康的生活。

Nottingham Trent University
jifang.zhang@hotmail.com



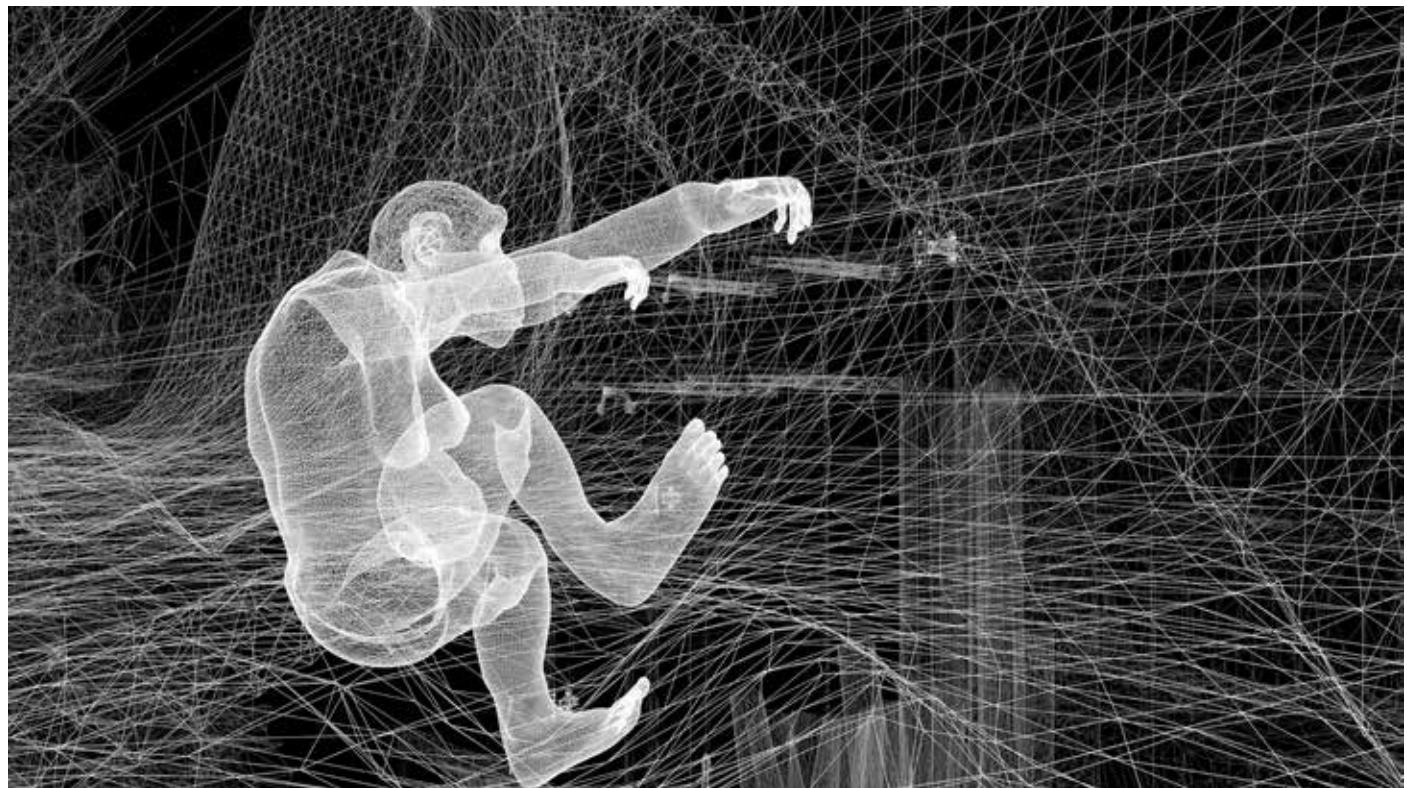
慕平 Ping Mu

C.301 赛博空间奥德赛

C.301 Cyber Space Odyssey

Royal College of Art
ping.mu@network.rca.ac.uk

这个作品以这次的疫情隔离为背景创作，专注于个人主义原子化社会与部落性群居本能的错配，以及现代社会的内在心理空间。这场疫情仿佛是个加速的现代性隐喻，是科技飞速发展和人类中心主义导致的自然的防御机制的反馈。居家隔离放大了人类对自然的渴望和我们的动物性本能，也为我们提供了一个新的视角去回望我们最原始的肉体、欲望、潜意识、和生理机制。

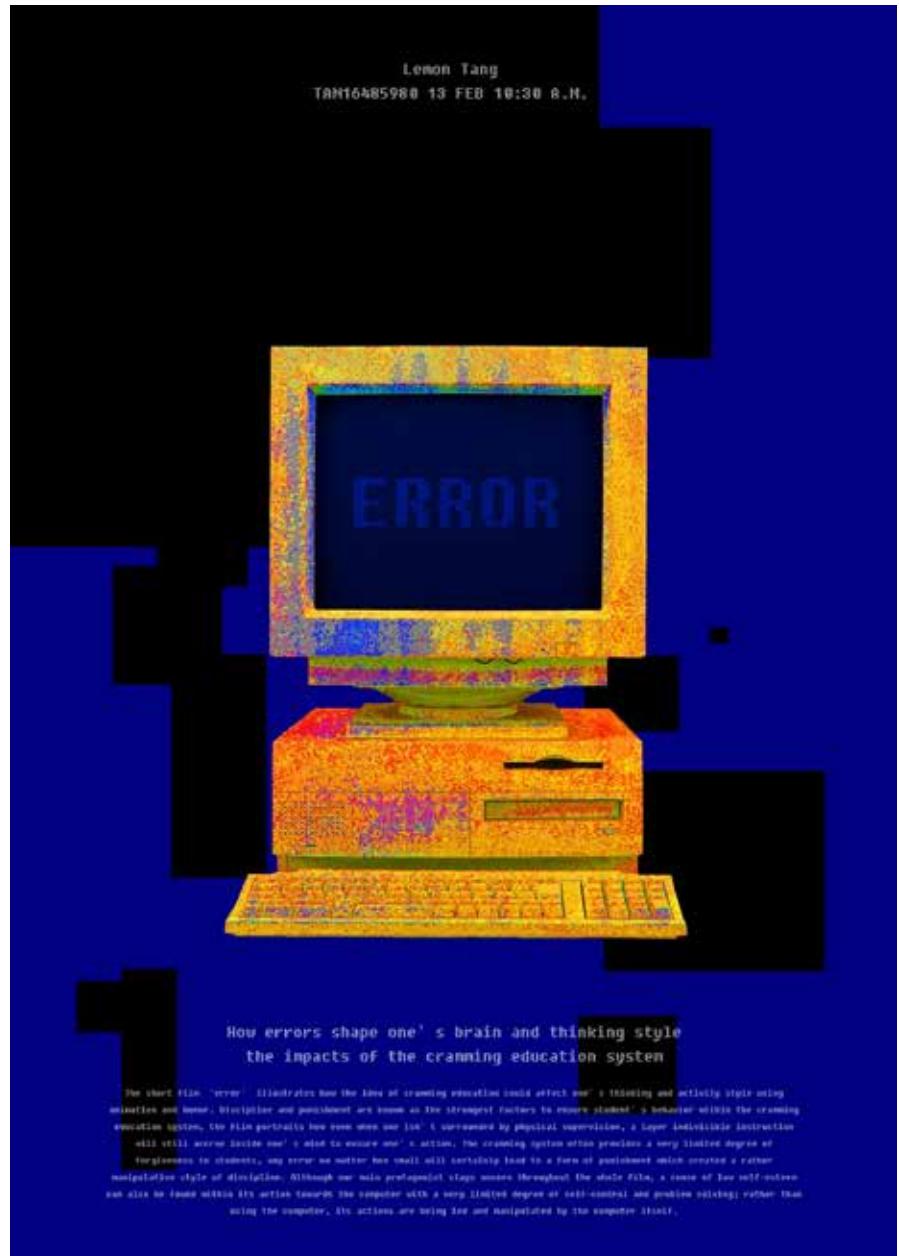


错误 Error

Central Saint Martins
l.tang0920171@gmail.com

Error(错误)是件极具讽刺和批判意义的互动性体验展品，其中蕴含了设计师对于禁锢和规则的不满和叛逆精神。作品分为两个部分，第一部利用影片和动画的形式将我们生存的环境比喻成了一个过时的电脑程式，而我们观众却是以Error的形式存在于这个程序中，通过对现有环境的怀疑和自我突破从而去认识一个更全面的自己，寻找自己的突破口；

第二部分则是作为互动桌游的形式而存在，利用游戏形式使观众们能亲身去体会被作为一个错误而存在于程序的体验，从而引起观众的共鸣和互相探讨出如何适应这个无法改变的环境和释放压力的方式。



俞悦 Yue Yu

生 The Waking



Royal College of Art
yue.yu@network.rca.ac.uk

这件作品出自于隔离期间以作者自身为实验对象进行的为期28天的记录/真人秀。28天为一个月亮周期，实验从一个新月开始到下一个新月结束，代表了一种循环与新生。也是对于自身与个人和群体，外部世界的审视与反思。



中西文化碰撞

Culture collision

李冰琦 Bingqi Li

Shero



Rollce



李冰琦毕业于中央美术学院，后在中央圣马丁家具/陶瓷和珠宝专业深造。设计作品被国内外多家媒体杂志报道：包括interni italy, British Vogue , House&Garden, Luxury London Life , AD安邸, 时尚家居, 青年报等 。设计风格结合孟菲斯主义与后现代艺术表现手法，重新诠释东方传统建筑，珠宝，绘画等艺术元素，碰撞出令人惊喜的创意，带来摩登时尚的家居产品，同时融合古典的优雅与后现代的前卫，打造出诗意趣味的生活空间。

Central Saint Martins
bingqileedesign@gmail.com

张馨文 Xinwen Zhang

被偷窥的时间 Peeped Time

毕业于英国皇家艺术学院。这两个作品涉及到了中国传统水墨画的空间表达和日本Enso所蕴含的禅宗思想。研究了如何将传统的中国绘画中的空间表达符号在真实的三维空间中进行语言表达方式的转换。并且将日本的哲学空间在笔触上的表现转换成立体的图像，引导人们的视线在复杂的空间中出穿梭，从而改变人们对陶瓷的观看方式。



Royal College of Art
xinwen.zhang@network.rca.ac.uk



梅琳玉 Linyu Mei

摆盘之道 Tao

独立设计师、艺术家、策展人。2020年毕业于英国皇家艺术学院陶瓷与玻璃专业。作品多以后现代解构主义的视角审视传统手工工艺与现代工业制造之间的关系。以跨媒介、跨领域、跨学科的工作方式介入到话题之中。关注材料的本身，以及不同语境下材料的可能性。

Royal College of Art
mcreative@foxmail.com



顾越 Yue Gu

未来的传统 The Future of Tradition



毕业于伦敦艺术大学，以陶瓷为主要创作材料，透过材料去感知物品背后的叙事。在作品“新蓝白”系列中，她以青花瓷为创作媒介，通过当代视角探索对中国传统文化的颠覆与解构，复制与传承。这是理解当下，反思过去的一种方式。

University of Arts London
yueguceramics@outlook.com



宋培铭 Peiming Song

糖瓜 Sugar Melon

毕业于伦敦艺术大学英国中央圣马丁学院。

“糖瓜”系列的作品使用贵金属和3D打印氧化铝陶瓷两种材料结合当代首饰设计的艺术语言来表现中国传统食物制作过程中的质朴美感。作品将中国传统食物（糖瓜、面条）手工制作过程中的纹理、图案等细节以当代艺术首饰的形式永久地保留下来。该系列作品也在讨论在全球语境下中国传统民间艺术是否需要结合当代艺术设计来寻求新的发展和机遇的问题。



Central Saint Martins
peimingssong@gmail.com

常银 Yin Chang

城市记忆系列 Urban Memory



毕业于中央圣马丁珠宝设计专业，是一位通过珠宝设计探索中国传统工艺和文化传承的设计师，尤其是她的家乡——武汉市的文化遗产和建筑环境为她提供了灵感。像许多全球中心城市一样，武汉正随着城市发展的步伐而快速变化。常银通过文献阅读、与老街居民的访谈对话和详细的实地绘画的过程中不断深入探索建筑细节，提取建筑遗产与人文精神关键所在，表达出具有情感共鸣和视觉冲击力的历史物质文化遗产，使得城市记忆永存。



Central Saint Matins
yinchangjewel@outlook.com

徐昊 Hao Xu

Seal ID



Royal College of Art
hao.xu@network.rca.ac.uk



英国皇家艺术学院研究生。在这个项目中，他试图用“中国印”作为素材和工作对象，展开对“自我”与“身份”的探究。身份的阐明和验证方式在技术的加持下不断进步和扩充，但是其参照物从来都围绕着我们的自我塑造和生活轨迹，这提示出身份最引人注目的一对二元性：“内与外”“主观与客观”“身体与思想”。作者从生活中无法回避的轨迹（日常的消费记录、证件文书、通勤和记录等），和自我评价与自我反应（当下情绪流动、自我评价）出发，收集“徐昊”的线索和感受，对信息归纳和分级，呈现在象征身份议题的中国传统印章上。

李贞幸 Chen-Hsing Lee

山水 SHAN SHUI



“山水SHAN SHUI”为十件中华美学的珠宝收藏。它探索珠宝雕刻，缔造以反映中国园林中自然与人造景观和首饰与人之间的关联。阴阳对比哲学形成了背景景观，在人际空间与美学中形成了对比也流动的和谐。当人走进花园，人是流动的脉搏，花园是静止的容器，两者合二为一，体现了作品的核心。

Central Saint Martins
pany.c.lee@gmail.com



材料，智能科技

Material and Technology

丁佳宁 Jianing Ding

集群设计 Crowd Design



毕业于中央美术学院学习产品设计，后赴伦敦艺术大学圣马丁攻读工业设计研究生。这个作品引入一系列没有可识别功能的东西，由用户决定它可以是什么。模糊的边界包容不同的解读与想象，这些模能两可的物品提供了多种可能想和解释空间。

Central Saint Martins UAL
jianingdesign@outlook.com



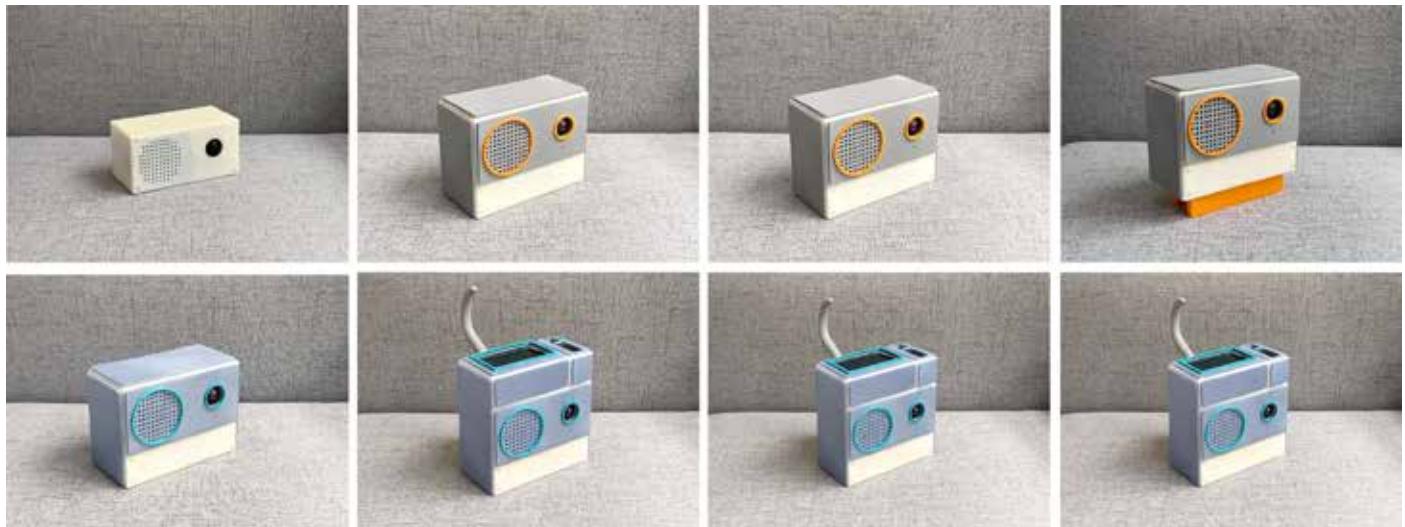
罗国荣 Guorong Luo

被驯化的驯化师 Domesticated Domesticator



Royal College of Art
guorong.luo@network.rca.ac.uk

被驯化的驯化师虚构了一个实验性的服务来思辨未来，构想一个尚未完成的智能设备，该设备会观察学习用户在日常生活中的交互行为，通过主动的自我进化来驯化其用户，以窃取用户的消费决策权从而在市场中存活下来



汪琬 Wan Wang



物质材料的跨界运用是她想表达的艺术语言。这个系列作品将陶瓷与纤维做结合，突破不同材质的界限。颜色灵感来源于在景德镇创作的一段经历。克莱因蓝替代传统青花用的钴蓝，与白瓷做结合，发起一种对传统的新挑战。当纤维被燃尽后，脆弱的边角以新的面貌被展示，陶瓷保留的质感是浴火重生后的最终形态。

Windstorm series II
风暴系列 II



University for the Creative Arts
wangwanuk16@163.com

陈琦珉 Qimin Chen

陨石与星云

Meteorite and Nebula

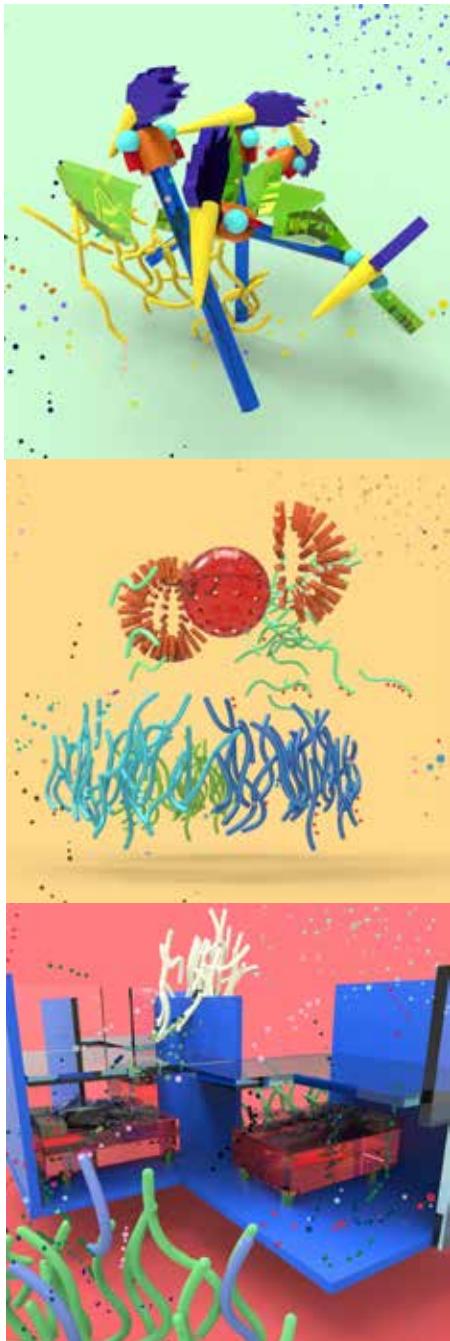


毕业于中央圣马丁艺术学院。其珠宝作品系列陨石与星云主要集中于对于轻质量金属首饰的研究，运用了金属铝镂空与铜制海绵技术，制造出极其轻盈的金属首饰。为喜欢时尚耳饰而又苦于体积重量的都市女性提供了新的佩戴选择。



Central Saint Martins
874195297@qq.com

张圣妮 Shengni Zhang



我的梦境,
我的异托邦
My Dream,
My Heterotopia



Royal College of Art
shengni.zhang@qq.com

作品是“我的梦境,我的异托邦”。异托邦是哲学家米歇尔·福柯(Michel Foucault)提出的一个概念,用来描述某种文化、制度和话语空间,这些空间在某种程度上是“他者”,它“既不在这里,也不是在那里。我的梦境是一个异托邦,它真实存在,但我只能通过想象达到那里。我感兴趣的是三维和二维空间之间的关系,以及在三维成像软件中创建的光、材料和形状的质量。像草这样的视觉元素总是出现在我的图像中,类似于草间弥生的圆点或马格里特的绿苹果。我受到他们超现实主义思想的影响。另一方面,我试图通过这些更接近今天科学发展的理论来分析我的梦,例如形态形成场和高维空间。