

NEW HORIZONS YOUNG TALENTS EXHIBITION

2018.12.15 –
2019.2.25



新视野·国际设计艺术新锐作品展

前言 Foreword

随着设计在中国的角色越来越被广泛地接受、理解和应用，今天的年轻设计师将在明天塑造中国的未来。新视野 · New Horizons 是一个展示和评选海内外设计艺术院校近年来毕业的优秀华人设计师、艺术家的项目，由中国设计中心（伦敦）和多米艺术设计联合策划。目标是帮助年轻的设计师在他们开始作为设计专业人士的旅程时，引导他们进行开放多样的选择。

本次展览汇集了百余名新锐设计师、艺术家的作品，学科囊括产品、家具、首饰、视觉传达、纯艺术等。通过与世界知名高校合作，除了展示华人新锐，在学校展区也选入了国际毕业生作品，旨在展示不同文化、不同学院背景下的年轻创作者们对于当代艺术设计的多元理解。

“新视野”集合、推动当今的华人新锐创意，并将成为未来中国设计的重要资源。

As the role of design in China becomes more broadly accepted, understood and applied, today's young designers will shape China tomorrow. New Horizons (NH) is a showcase of Chinese art and design graduates from the globe, curated by Duomi Art Design Studio from Zhuhai in partnership with China Design Centre from London. The goal is to help young designers navigate the choices open to them as they begin their journey as design professionals.

The exhibition showcases works from more than a hundred designers and artists, with disciplines including product, furniture, jewellery, footwear, visual communication and fine art. Through collaborating with internationally renowned art institutes, in addition to showing the Chinese talents, works by their international peers are presented as well in the university section. We hope to demonstrate a diverse understanding of contemporary art and design from different cultural and educational background.

New Horizons celebrates excellence in today's new talents and will grow into a vital resource for design in China.

个人参展设计师
/ 艺术家
Individual Designers
/ Artists

陈碧媖 Biying Chen

现居住于上海，是一名当代珠宝艺术家与设计师。作品基于对个人自身经历的反思和对大众的每日生活的观察，任何有趣的、奇特的东西或现象都可以是她的灵感来源。以理念主导，材质不限，作品多与人们有极强的互动性，有趣且易懂。同时，希望人们能通过她的作品可以重新思考佩戴首饰的意义。

在Jewellery Shop ‘珠宝商店’这个系列中，碧媖对陈列道具的价值提出了疑问。在夜晚，当珍贵的珠宝首饰被妥善安放于店铺内的安全位置后，只留有价格牌和耳环架等陈列道具在窗前，它们好像便成为了在展柜上的主角。基于对这个现象的观察，她又进一步探究了首饰和陈列道具之间的界限与关系。她运用了展示道具的原始样貌，将其巧妙转换成可佩戴的“奢侈”珠宝，让那些往往被人们忽略的物品又得到了一次新生。



伦敦艺术大学中央圣马丁
珠宝设计 学士

Central Saint Martins UAL
BA Jewellery Design

im.biyingchen@outlook.com
biyingchen.com
IG @biyingbiying



1

珠宝商店
Jewellery Shop

陈玉彤 Daisy Chan



波纹射线
Corrugated Rays

伦敦艺术大学坎伯韦尔学院
纯艺术摄影 学士
Camberwell College of Arts UAL
BA Fine Art Photography
dcdaisychan@gmail.com
daisychan.cargocollective.com
IG @corrugatedrays

玉彤是新晋的伦敦艺术家，她擅长围绕基于过程的探索和研究。在就读英国创意艺术大学预科一年后，2018年以一等荣誉学士学位在伦敦艺术大学毕业。

她经常以墙为界面来制作她的艺术品。运用探索及创意把轮廓和结构从创立意象转化为艺术实体。玉彤多数使用来自工业制造的原材料诸如塑料，纸板和聚脂材料等，她感觉这些材料有天然的凝聚力来表达她的作品创意。在创作过程中，玉彤先用图像勾勒出大纲和提要来作为她切割应用材料的范本。在运用材料的探索中将平常的题材形式转化为粗犷及天然的艺术品。

她的最新作品，由九块中纤板组成的‘波纹射线 (2018)’，就是运用镭射切割机在中纤板雕刻出不同的线条和纹路，衍生出在哑光材料的空间的探索。该艺术作品原本还包括另一幅由九块暗紫反光有机玻璃制成的‘晕轮光环 (2018)’，两幅大型墙面作品面对面陈立于展览中，来代表二元性和双重性，能够反射光线的有机玻璃作品也同时映射了对面中纤板的雕纹线条，使得两幅作品相辅相成，浑然合一。探索的核心在于，当你站在展品前，把自己融入和替代到宗教影像中，你会有怎样的感知感受和领略领悟呢？

陈慧玲 Huiling Chen

研究生在读阶段，在以往作品中注重的是内心世界和现实世界的碰撞，内心随着外界变化而发生的细微转变。

参展的插画长卷和动画作品集中于如今社会中孤独迷茫的灵魂。在当下，很多年轻人无法找到生命的支点，但艺术家相信，夜晚总会过去，黎明总会来到。这个世界上总会有一人，或者一个契机带你走出当前的困境。

动画用的是黑白倒叙的手法，讲述了主角穿梭在生前孤独的回忆里，现场的混乱和最后脑子里回归的清明，临死前的瞬间他明白了，在之前自己失落的理由不是被时间遗忘，不是被人类忽视，而是在这么一个偌大的星球，自己没有被任何人记住，也没有任何人可以与之交流，但是当那个人出现了，也注视到了他的时候，星球上仿佛有了光，也有了前进的方向。在第二篇找到了自己的光，放下了自己的执念。



伦敦艺术大学 学士
伦敦大学金史密斯学院 硕士
BA University of the Arts London
MA Goldsmiths
che15451757@gmail.com
微博/Lofer: 刚蕙十八



3

我在等你
I Am Waiting For You

陈致仰 Chih-Yang Chen

陈致仰于2017年自英国皇家艺术学院毕业，目前定居伦敦，从事平面设计、时尚摄影以及艺术创作。他游走于艺术与设计，调控二者在作品中的微妙平衡，创作手法包含了摄影、图像、影像、装置，以精准且纤细的视觉语言建立和观众沟通的桥梁，他的手法不受限制，现在正将数字化应用至创作之中。

《人类只能对物件坦诚相待》是由三部叙事短片与三个相对应的3D打印物件构成的影像装置，描述人在经历极端痛苦时的孤立、绝望和无助。陈致仰以自身的经验出发尝试传达那种刻骨铭心的溺水之感。由于曾有这种深刻的经验，他明白人在极端痛苦时需要的不单单只是宣泄，更需要一个可以真正包容的心灵寄托。很遗憾的，「需要寄托却又无法寄托在人」是普遍的人生境况。作品以「身处绝望情境的人」与「那时那地伴于那人的物件」之间的「情绪连结」做为切入点，在他虚构的情境中这些物件都拥有简单的意识，它们透过内部的黑盒子了解人并记录下人的行为与情绪，并将其反应在黑盒子的外观，人与物之间的情绪连接借此转化为物件的物理存在。在每三个独立的叙述中，影片讲述「情绪连结」的前因，黑盒子的形态则交代出后果，并使得这些抽象的关系变得有形、得以触碰。

而在物件上与影片中频频出现的情绪图纹是作品中另一个主要符号，他将收集来的故事中的情绪分类，透过帝国理工学院的研究员得到学术用的EEG（脑电图）资料库，将大量资料转为图纹，接着更进一步加入感情使得图纹不再只是可视化的数据，而成为能直观反映情绪的艺术图像。这些情绪图纹暗示了角色当时经历的情绪及其与物件的连结，并勾勒出时间、地点、理由、强弱以及角色的结局，表明了人接近崩溃的心理状况、扭曲和无助，以及在这种情况下找到浮木一般地将一切寄托在一个物件之上的荒诞。



英国皇家艺术学院
视觉传达系 硕士

Royal College of Art
MA Visual Communication
chih-yang.chen@network.rca.ac.uk
www.chihyangchen.com



人类只能对物件坦诚相待
Humans can only confess to
Something rather than Somebody

4

陈泽芸 Zeyun Chen

Zeyun于2016年获得伯明翰城市大学珠宝学院当代珠宝首饰与相关产品设计学士学位，并于2018年在比利时安特卫普皇家艺术学院获得珠宝设计金银器硕士学位。她的珠宝作品曾在安特卫普的Salima Thakker画廊（2018年）以及伦敦时装周、巴黎时装周以及慕尼黑时装周上展出。

《弃——再定义》系列的灵感来源于Zeyun发现「废弃物」和「当代艺术品」的区别只有一线之隔，她希望通过自己的方式打破这层隔阂。而从传统角度来看，「废弃物」和「当代艺术品」之间有天壤之别。以香港为例，有限的空间和无限的垃圾有着难以调和的矛盾。

这个系列中主要用到的是家居垃圾（例如：旧衣服、旧报纸、快递盒、塑料瓶、快餐袋等）。Zeyun用30天时间尽可能多的改造回收到的材料，改造完成的作品就在这次展览展出。希望通过结合传统工艺和自己对设计的理解，重构废弃物，打破大家对「废弃物」的已有认知。



伯明翰城市大学 学士
安特卫普皇家艺术学院 硕士
BA Birmingham City University
MA Royal Academy of Fine Arts Antwerp
zeyunchen.design@gmail.com
IG @zeyun.design



5

弃——再定义
Redefine Waste

陈礼希 Lixi Chen

陈礼希是 Chance Mystère 创始人之一及设计总监。他着迷于世界历史和不同时代的服装和文化，设计的灵感也是来源如此。融合不同时代的服饰，道具，工具，等细节进行重新组合设计。在制作工艺上坚持使用传统的手工艺制作方法来融合现代化的设计，这也是用一种全新的搭配方式将产品/设计品/艺术品用全新的方式来展示。

头盔包 (La Hire) 取名来自于圣女贞德的一名将领，正面的设计灵感来源于1250年中世纪中期十字军东征时所佩戴的头盔，象征着愤怒与力量。背面的设计灵感来自于中世纪所使用的盾牌，象征防护与抵御。基于这基础上衍生了第二代简化版本——半头盔包 (La Hire Bis)，将正面完全简化掉，将背面的盾牌元素设计作为主要展示面，更容易日常穿搭同时又不会丢失特点，依旧保留着高辨识度。



半头盔包 / 头盔包
La Hire Bis / La Hire



伦敦艺术大学伦敦时装学院
配饰与箱包 学士
London College of Fashion UAL
BA Bags and Accessories
lixichenuk@gmail.com
www.chancemystere.com

常紫嫣 Ziyan Chang

在调研易水砚雕刻技艺的过程中，常紫嫣对砚石的一种原料产生了浓厚的兴趣。水草化石——是数亿年地质变化而形成的一种石材。当地人为追求经济效益一味追求大体量的整料，许多水草化石废料碎片被遗弃。这些遗弃的废料同样拥有丰富的天然纹理，在矿场中常紫嫣收集了大量废料碎片，尝试进行再设计，展现材料本身的美感。

选择这些废料并结合传统工艺，设计制作一系列干花花器。观察植物从鲜活变为干枯的过程，由生到死，成为标本，变为化石。以此来表达自然材料具有的生命价值。

常紫嫣尝试用尽量简单的工艺表现石材的本质之美、不同石材及材料间的和谐之美。结合当地两种传统手工艺和精确机加工，展现了传统与现代的材料工艺相互融合缺一不可。人类在追求材料经济价值的同时与自然之间存在着必然矛盾，也是人类无限膨胀的欲望与有限的物质之间的矛盾。常紫嫣希望通过作品，进一步诠释现代社会人与自然的关系。在消费、享受丰富物质生活的同时，对这些物质的来源产生反思。



中央美术学院
Central Academy of Fine Arts
191933647@qq.com



7

易水石寒
Stones

陈力琦 Liqi Chen

陈力琦毕业于中国美术学院手工艺学院首饰与金工设计专业，毕业作品获中国美术学院崇丽艺术奖。擅长将生活中常见的材料进行修剪、修饰、加工、拼接，去表现一种规则、律动、象形的美。采用常见材料，改变其外形，赋予其新的内在，让传统与现实拼接，东方与西方交融，获得一种如凤凰涅槃、鲲鱼化鹏的新生，赋予其新的生命活力。

凤鸣岐山，北冥有鱼。《岐山·北冥》灵感来源于中国神话中的神鸟凤凰与从鱼变成鸟的鲲鹏，将凤凰的羽毛和鲲鹏的鳞片提取出来进行重复性具有规律的排列，产生不一样有节奏的律动的美感。该系列作品通过纸材质和银的组合，构成空间特征明显、色彩信息丰富、情感表达强烈的造型。在色彩上运用具有中国传统的大红色以及黑白色，增强了作品的视觉冲击力，赋予强烈的东方气息。



中国美术学院
首饰艺术设计 学士
BA Jewellery China Academy of Art
838860196@qq.com



岐山·北冥
Qishan - Beiming

陈敏娜 Minna Chen

在美院教育的影响下,我们时刻关注社会存在的某些设计问题,发现随着当下工业化生产的旺盛发展,社会经济的飞速增长,我们享受着其带给我们便利的同时,一些问题也慢慢显现的出来——环境污染与资源过剩。“设计应该为保护我们居住的地球的有限资源服务”。因此,有效的合理利用资源,提升自我生活品质,越来越受到人们的重视。

陈敏娜将生活生产中常见的大量的废弃纸张回收再设计,使其再次投放家庭中使用,利用纸本身的特性,改变其局限,以纸代木,环保轻便,并辅以水拓印染的工艺,层层拓染,给纸类产品的设计增加了一丝活泼俏皮,使孩子们在安全舒适的家居环境中成长,创造出人性化的家居产品设计。



中央美术学院
Central Academy of Fine Arts
729161775@qq.com



9

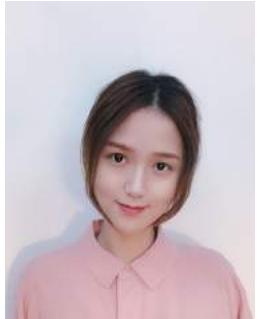
小凳
Little Stool

陈乔雨 Qiaoyu Chen

作为一名当代首饰设计师，陈乔雨希望自己的作品不仅仅是首饰，更是一个有温度的艺术品。也许你可以单纯的欣赏它的外观；也许你也可以把它当成一个倾诉者，听它娓娓向你道来一段故事。

这个系列的作品基于陈乔雨幼年时期与父母共同生活在筒子楼时的珍贵记忆。房子之于中国人，持久以来都有着不同寻常的意义。在她的成长过程中，居住环境的变化可以说是与中国这个国家的进步趋近于平行。“筒子楼”不仅仅是家族那个时期的见证者同时也属于中国那个时代的产物。

通过对筒子楼的研究与调查促使她了解了更多中国其它地区结构相似的建筑物。20世纪90年代初，由于住房紧张，“筒子楼”这一类的房型开始在城市内大面积产生。而今随着中国社会的发展，人们需求的改变，这种房型已逐渐被淘汰，在城市中越来越少见。可以说筒子楼的消失与被取代象征着时代的变迁与进步。而陈乔雨的作品也是对这段历史的一个反射与记录。



英国创意艺术大学
当代首饰设计 硕士
University for the Creative Arts
MA Contemporary Jewellery

657678156@qq.com
www.qiaoyuchen.co.uk
IG @qiaoyu.chen.jewellery

“变”与“迁”
Changes

10

成琛 Chen Cheng

成琛2017年研究生毕业于伯明翰珠宝学院，2015年创建品牌CCHEN²G。其作品多次获得英国设计比赛大奖，包括2016“新设计师—英国金匠珠宝大奖”。作品多次在艺术馆博物馆展出，并刊登于珠宝书籍和杂志。CCHEN²G立志于当代珠宝设计，材料的创造性与传统金属工艺相结合，希望能有更多的观众能欣赏和喜爱当代珠宝饰品设计。通过交互性的形式，使每件珠宝都带给人们一种生理上或者心理上的共鸣。

Dancing On My Own 这个系列给佩戴者带来一种全新的珠宝体验：“随着佩戴者身体的摆动，每一件珠宝都会随之转动出各自不同的韵律。”结合自身的审美与创作风格，成琛从人体的身体和动作中汲取灵感，也通过现代和传统的芭蕾舞蹈中舞者的动作来表现其作品。在她的作品中，关键而又起决定性的就是通过动感应用所表达出的人的精神上和身体上的中深奥的联系。运用线条和简单的形状组合成的极简主义风格让佩戴者和观众更加关注这个具有互动性的旋转运动的珠宝。如同舞者的表演，每一件作品的“表演”都具有自己的特点和长处。



伯明翰城市大学
珠宝设计 学士/硕士

BA Birmingham City University
MA Royal Academy of Fine Arts Antwerp

chengchen31@163.com
chen2gjewellery.com

微博: CHEN平方G / IG @chen2g_jewellery



11

跳自己的舞
Dancing On My Own

陈可茵 Sara Chyan

Sara Chyan 2017年从英国皇家艺术学院毕业，现居于伦敦并成立同名国际首饰品牌。她擅长融合各种媒材，创作出兼顾实验性与商业性的作品。她特别关注首饰与观众间的互动，因此作品总围绕着『配戴』与『人』，期望透过作品让观众注意到首饰与他们之间的关系。今年五月她刚获得乌克兰国际工业奖 Industart Award 首饰类别的冠军，四月获得意大利国际设计奖 A' Design Award的铜奖。她的作品 Emotional Jewellery 已被众多知名媒体如Vogue、Craft、Aesthetica、Frow 等报导过。

陈可茵的设计使用了两种低溶点的金属：镓和铋，探索温度与首饰互动的可能性，首饰会因为温度而改变形态和颜色。使用镓和铋是因为她相信这两种金属可以象征性地反映佩戴者的情绪状态。灵感来自于她对热度的痴迷，探索了使用温度来评估佩戴者的情绪状态。



英国皇家艺术学院
首饰与金属 硕士
Royal College of Art
MA Jewellery & Metal
sara.chyan@network.rca.ac.uk
www.sarachyan.com
IG @sarachyanjewellery

物质性偏执
Materiality

12

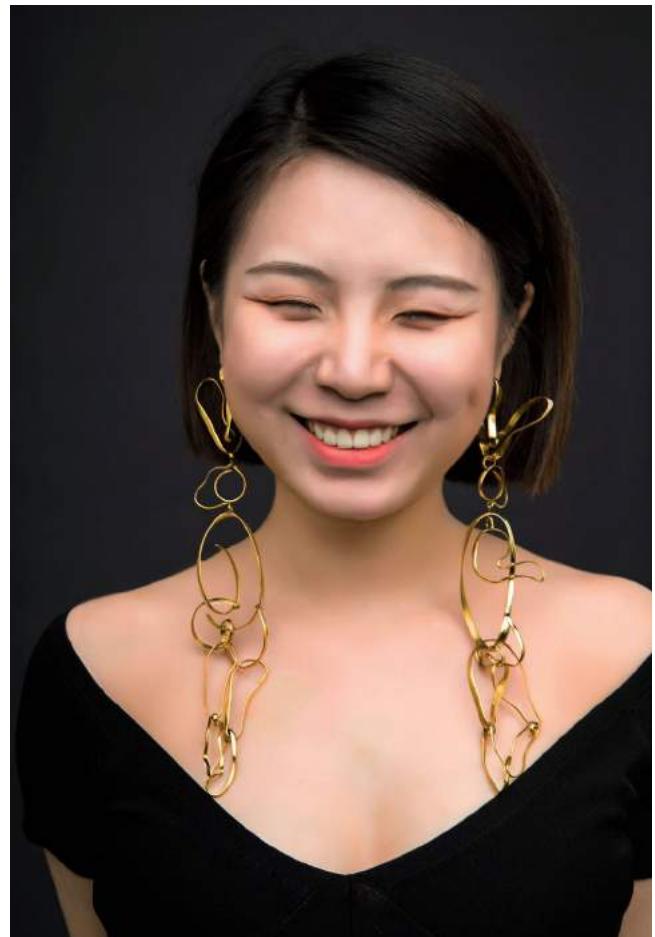
崔玥 Yue Cui

2016年本科毕业于清华大学美术学院工艺美术系，2018年硕士毕业于英国伦艺中央圣马丁首饰设计专业，目前正在筹备自己的个人品牌。作品风格坚持在细节处给人惊喜的设计理念，将对工艺的探究与对设计的思考合而为一地经行创作。

纯手工制作的首饰系列 "Animated Companion" 是以身边动物的动态为灵感，通过将写生稿中的曲线进行提炼重组，在抽象与具象之间寻找平衡的当代首饰，其中每件作品都融入了隐藏的机关和灵活的连接以增加佩戴者与首饰间的互动。这组作品旨在探索在城市化进程中人与自然的分离的背景下，如何用当代首饰来填补快节奏生活中的情感空缺，设计师希望这组灵活的动物首饰可以陪伴佩戴者就像一位永恒的朋友。



清华大学美术学院工艺美术系 学士
伦敦艺术大学中央圣马丁首饰设计 硕士
BA Tsinghua University
MA Jewellery Central Saint Martins UAL
yue.cui@yahoo.com
www.yuecuijewellery.weebly.com
IG @yuecui_jewellery



13

亲爱的朋友
Animated Companion

戴睿琦 Ruiqi Dai

戴睿琦，英国皇家艺术学院陶瓷专业硕士，现英国国家工艺协会会员，国际设计师协会IAD会员。作品荣获A' design Award设计铜奖，英国青年艺术家奖等国际奖项并多次受邀参加国内外著名展览，并被多家专业媒体杂志报道，其作品被誉为“使用完全原创的，手工制作的奢华物品融合了功能设计和雕塑艺术的界限”。其Golden Sky系列作品被英国外交部收藏。

戴睿琦的作品意图探索光线，色彩和线条之间的联系，对她而言，色彩是幻觉，为虚；而线条的旋转成体积，成器型，为实。艺术家巧妙运用充满弹性的线条来连接时间和空间，现实和虚拟，从实体容器到想象的虚空，以便为观赏者提供充分的想象空间。戴睿琦被陶瓷的质感和潜力吸引。任何温度的变化，手的触摸或是摆放在窑内位置的变化都会让烧制的结果千差万别。她擅长使用独特的喷枪技术，通过旋转来表现光与暗之间对比的效果，捕捉光与色不断变化的细节特征，希望用飘渺的斑斓色彩，和柔软而圆润线条来塑造一种永恒的空间感。将作品演变成一个环境，一个氛围，像是用陶器作品将观者带入一个梦。



英国皇家艺术学院
陶瓷专业 硕士

Royal College of Art
MA Ceramics & Glass
ruiqi.dai@network.rca.ac.uk
www.ruiqi-dai.com
IG @ruiqidai



金色天空
Golden Sky

14

方良芳 Liangfang Fang

方良芳2015年考入广州美术学院工业设计学院产品设计专业，2017年进入生活设计工作室。

《酒心巧克力蜡烛》 是一款锥形的巧克力色蜡烛。蜡烛本身的质感以及淡淡的奶香味道，都和巧克力有着相似性。蜡烛在燃烧过程中，烛芯周围的蜡烛会先熔化成液体状态，熔化慢的外壁包裹着里面的溶液时，仿佛变成了一个酒心巧克力，当外壁也开始熔化，液体流出，就如同酒心巧克力中的酒浆流出一样，这时，它不仅是一个可以照亮周围环境的蜡烛，还能让人感受到酒心巧克力的甜美。



广州美术学院
产品设计
Guangzhou Academy of Fine Arts
Product Design
980615544@qq.com

15



酒心巧克力蜡烛
Wine heart chocolate candle



冯至炫 Zhixuan Feng

英国皇家雕塑家协会会员，现生活于北京。2015年毕业于中国美术学院公共艺术系后，他以城市雕塑艺术家身份在中国不同城市立起其标志性公共雕塑。作品曾入围海宁潮起东方雕塑公园。2018年从英国皇家艺术学院获得硕士学位后，他以驻地艺术家的身份活跃于英国、巴拿马、澳洲等国家。他的作品多次参加英国与欧洲的画廊等艺术机构的展览，于2018年入围 Kenneth Armitage Foundation Awards，并曾被 Aesthetica Magazine, Artspringboard 等艺术期刊与媒体报导。

作品《褶皱》材料为铝，表达了一张被还原的纸团。



褶皱

Crumpled

冯哲 Zhe Feng

广州美术学院产品设计专业生活设计工作室在读学生。参与Miniso名创优品生活用品设计、东莞广州美术学院文化创意研究院文创用品等项目，设计作品获德国红点至尊奖、韩国K-DESIGN金奖等。

《斜影夜灯》为一盏球形夜灯，底部为一个椭圆托盘，可以随手放置一些小物件，同时托盘的形状就像是球形夜灯斜斜的“影子”。《放大花瓶》根据人对物体形状的知觉规律，在花瓶顶部设置圆环并且将瓶口部分进行物理放大，制造一种花仿佛被放大的视觉效果。



广州美术学院
产品设计

Guangzhou Academy of Fine Arts
Product Design

497704408@qq.com



17

斜影夜灯
Oblique Shadow Night Light

傅渝卓 Yuzhuo Fu

傅渝卓的当代珠宝的概念等同于她对人体与外物之间联系的理解。在她的设计中，珠宝必须优先服务于可动的，物理性的人类身体，随后再是余下的可能性。对于题材上的选择，偏向从切肤熟悉的中国传统文化开始思考。她志于在设计的过程中探讨如何以一种崭新而细腻的角度理解，拆分并呈现出传统中国文化，以展现出二十一世纪的中国人对于传统中国文化的新目光。



伦敦艺术大学中央圣马丁学院
珠宝设计 学士

BA Jewellery Central Saint Martins UAL

yuzhuofu@outlook.com

www.yuzojewellery.com

IG @yuzhuo_design

在《动之以画》这个系列中，傅渝卓借用可动首饰的形式探讨珠宝、身体与中国传统文化之间的联系。灵感主要来源于中国的禅文化与花鸟工笔画。在中国山水画的布局上，人与人类建筑的存在总处于一种谦卑而甚至渺小的状态，而山水树木则气势磅礴，占画布中极大的比重，被画师们描绘得细致入微，完美体现了国画于中国传统美学中的“天人合一”宇宙观。在画技中，评判作品的标准则是需要达到“气韵生动”，画师们在平面的形式上创作具有动态的主题，如何通过笔刷与墨水浓淡的控制使作画对象栩栩如生是他们所最为重视的部分。因此傅渝卓从传统工笔画中取其中的具有动势的物，像是树枝上栖息的小鸟与枝头颤抖的竹叶来做成首饰。在结构上使用了不同的连接关节，来达到移动的身体与珠宝能同时互相反应的效果。人的身体使得象征自然的珠宝获得真实的动势，而具有动势的珠宝也让人的身体成为了一副立体可动的中国画，从而展示从当代珠宝中体现“天人合一”美学。

动之以画
Gongbi Jewellery

18



高艺璇 Yixuan Gao

高艺璇本科毕业于中国地质大学（北京）珠宝学院，硕士毕业于英国中央圣马丁珠宝设计专业。作品Whisper系列电子耳环被选入英国Gadgette网新闻。以独立设计师身份被邀请加入法国EyesOnTalentsFASHION设计师联盟。成立品牌 X squared。

Whisper系列由三对金属电子耳环组成，每一只耳环都可以在触摸下发出不同的来自大自然的声音，其如同将神秘的森林，深沉的大海甚至是空旷的山谷的倾诉絮絮道来，洗刷我们在繁华城市中的仓促与忙碌。这个系列旨在以视觉，听觉以及感觉三者由外及内地给予佩戴者浪漫气息。每一只耳环的外观与声音设计都牵引着一句美好的诗词，耳语般让佩戴者倾心。

耳语系列由纯银部分镀金制作，内嵌语音模块及手触板，背设充电插口（可充电）由软木布封底。

伦敦艺术大学中央圣马丁
珠宝设计 硕士

MA Jewellery Central Saint Martins UAL
yvoonegao@yahoo.com
www.xsquaredyvoone.co.uk
IG @xsquared.jewellery

whisper 1-2

当青蔓抿住晨曦的粉脂作别泥壤，
我偷将深林的呼唤掩藏。

whisper 3-4

当薄风抚起半纱的细帘窥探过往，
我便随乡间的琐碎流浪。

whisper 5-6

当斜阳穿过蝴蝶的翅膀点亮眸光，
我听到海浪清浅的吟唱。



19

耳语
Whisper

韩月 Yue Han

韩月，2018年毕业于中央美术学院。现作为工业设计师就职于AstoroReality。作为独立设计师，未来希望研究能影响人固有习惯的产品，探索未来产品的可能性。

韩月想象了一种人机互动的未来，让产品智能穿插在某些更具体的生活细节中，就像产品本身具有某种性格，人去选择和自己“合得来”的家具。她希望未来科技的利用方式能使人更具主动性，更专注与当下或生活本身。而现代电子产品是故意设计成让人上瘾的模式，“设立目标”是设计“瘾”的一个重要手段。于是她利用这样的方式反其道而行之，利用“目标”去“戒瘾”。专注于手机成瘾者每天都会发生的一些习惯的小事。比如当你一边玩手机一边吃饭时，餐具就好像也感到不被尊重一样抗拒，阻碍你的进餐；比如发出生气的声音；或抖动自己，根据使用者对不同餐具的使用习惯触发惩罚。在这个作品里韩月尝试给日常最具惯性的动作带来一些变化，让餐具具有情绪和性格，从而引起使用者的注意，达到让人更专注于荧幕之外的生活本身的目的。



中央美术学院
Central Academy of Fine Arts



拜托?
Excuse me?

20

洪彬彬 Binbin Hong

洪彬彬，当代艺术家。研究生毕业于皇家艺术学院绘画系，本科就读于切尔西艺术与设计学院纯艺系。

《CNM》和《X》于2018年创作，布面丙烯，30x24cm。



伦敦艺术大学切尔西学院 学士
皇家艺术学院 硕士

MA Royal College of Art
BA Chelsea College of Arts UAL

446113127@qq.com

X

有那么个瞬间，对生活无语了，看着
戏精，心里CNM，看着魔幻的世界，
请让我翻个白眼。



胡晨晨 Chenchen Hu

胡晨晨本科就读于中央美术学院产品设计专业，曾到丹麦科灵设计学院交换学习。毕业后选择了陶瓷产品设计的工作。2016年进入英国皇家艺术学院攻读陶瓷与玻璃专业，开始关注陶瓷雕塑和陶瓷产品之间的关系，思考观赏者与使用者角色的转换，逐渐形成了独特的陶瓷创作语言。

在 Half & Half 系列中，她希望由他人来决定如何使用或看待一件物品，产品的造型设计使功能导向变得模糊，通过他人对功能的思考来产生更多的可能。作品通过不完整的形态，呈现一个彼此依存又相互独立的造型空间。在每一组作品中，两半陶瓷相互依靠又互为衬托，是建立在不完整形态基础上的统一。

作品的一部分是注浆成型的几何形态。脱模后调整造型至外轮廓精确平整，再施纯黑单色釉，保持造型的精准和统一。另一部分则是保持了自然手工痕迹的有机形态。用微妙的曲线来形成直线的效果，使釉产生了不同的颜色和肌理。



中央美术学院 学士
英国皇家艺术学院 硕士
MA Ceramics & Glass Royal College of Art
BA Central Academy of Fine Arts
huchenchenz@outlook.com
huchenchen.cn



一半一半
Half & Half

22

胡明悦 Mingyue Hu

胡明悦，汽车、产品设计师。获得英国考文垂大学汽车与交通工具设计专业 (BA) 一等荣誉学位。她擅长于将汽车设计、产品设计和内饰交互相结合，拥有敏锐的观察力和对未来交通工具发展方向的嗅觉，关注用户在车内的体验和心理需求，发掘未来交通工具的无限可能性。她的作品“Social Escape”获得考文垂大学2018年汽车与交通工具设计专业“最佳设计奖”，并于2018年7月在伦敦“New Designers”展出。

随着经济的快速发展，人们的生活压力与日俱增，然而私人的空间和时间却在被不断剥夺。“Social Escape”是一辆未来全自动无人驾驶汽车，旨在为人们提供一个可移动的冥想空间，嫁接起工作和生活，办公室和家。在这个空间内，人们通过独处自我放松，汲取能量，暂时忘却工作的压力和家庭的烦恼。最后，再以愉悦的心情回归和拥抱生活。



英国考文垂大学 / 南京理工大学
交通工具设计/工业设计

Coventry University
BA Automotive and Transport Design
Jennifer1201hmy@gmail.com



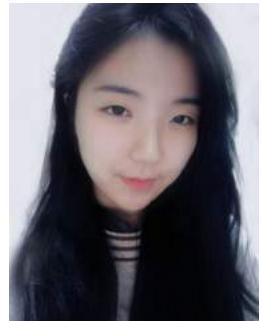
23

逃离社交
Social Escape

黄婧 Jing Huang

黄婧18年本科毕业于中央美术学院家居产品设计专业，现于成都工作生活。从小在成都长大，悠闲的生活气氛让性格不紧不慢，喜欢在不耽误正事的情况下做些不正经的事，许多设计灵感也从中而来。希望所做产品不仅仅是一件物品，而是一个故事、一种情绪的载体。

黄婧从小接触各种竹编器具，竹材有冰冷的物质无法取代的温度感。她想在致敬现在仍然坚持做着传统手工艺的传承人的匠人精神同时，希望能让他们再次和时代相遇，体现出传统手工艺和现代技术的动态平衡。尝试以最能突出竹的弹性韧性的表现方式表现竹的翕动开合，实现产品的文化价值，而不是单纯的功能价值。《竹翕》这盏灯是由竹子和黄铜制成的。通过对传统结构的改进，利用竹材料的弹性实现落地灯和地灯的转换。当灯在伸长状态时，下部的灯泡亮起，此时它是一盏地灯，灯光柔和。手按灯的顶部，使灯成为压低状态，灯泡上方的灯亮起，这时它变成了一盏落地灯。灯泡的光线不被竹子阻挡，光线明亮，用于平时照明。当我们需要这盏灯回到伸长状态时，我们可以提起灯顶的拉环，同时竹子的弹性会帮助灯恢复伸长状态。



中央美术学院
Central Academy of Fine Arts



竹翕
Bamboo Lamp

黄凯琪 Kaiqi Huang

黄凯琪，广州美术学院工业设计学院2018届毕业生，2014年考入广州美术学院工业设计学院产品设计专业，2016年进入生活设计工作室。大学期间的作品参加多个设计比赛并获得了2018红点产品奖；2018 A'DESIGN AWARD 金奖；2018 红星原创奖；2018 K-DESIGN AWARD 金奖；2017 K-DESIGN AWARD；2017 红星原创奖；2017 金点概念设计奖等。

《App-poker》是一个关于对当下手机应用程序现象的反思，用超现实的呈现方式，去讨论一个客观存在的现象。手机从一个通讯设备进化到人类身体器官一般的存在，在黄凯琪看来，这背后是各种各样的应用程序的“功劳”。各种各样的应用程序起初的目的是为了满足人们的需求，给我们生活带来便利，但发展到今天，更多的应用程序是在营造无底洞般的冗余需求。

如今，手机能帮助我们去完成的事情越来越多，还是手机被迫让我们去做的事情越来越多？在黄凯琪的设计中，应用程序存在于一个个记忆板块中，只有在应用程序板块与手机接通后，应用程序才能在手机上使用，人们被迫通过不断添加板块以获得更多的应用程序。随着应用程序的增多，手机的外形也变得庞大，如同握不住的扑克牌，为了娱乐与方便的同时，但却造成难以把控的局面，甚至失控。



应用程序扑克
App-poker

25



广州美术学院
产品设计
Guangzhou Academy of Fine Arts
Product Design
kia.h@yahoo.com

黄煦茜 Xuxi Huang

黄煦茜本科毕业于中国美术学院首饰艺术设计专业，现中国美术学院研究生在读，以当代首饰创作与理论为研究方向。作品风格多以线性元素构成的简洁造型为主，式中见微，简洁中包含着细腻，重视节奏感的变化，志于通过作品表现出流动性的美。

川流不息；渊澄取映。黄煦茜对如何在首饰中表现出河川的流动性很感兴趣，如何把这种流动性融入首饰，并且让观看的人可以体会到流动性的美是。于是她通过扭转塑造出流动的线条，与线条之间产生的空隙组成了创作元素，用叠加的方式对创作元素进行简单而有节奏感的重复，使线性元素无限的延展，同时产生空间感，表现出细腻的视觉效果，让观者在视觉上获得由空隙所产生的流动性体验。



中国美术学院
首饰艺术设计
BA Jewellery China Academy of Art
1143607575@qq.com



隙
Void

26

黄雨薇 Yuwei Huang

《Bubble Reaction》是一组艺术首饰，灵感来源于表现情绪状态的表现主义绘画。黄雨薇选择了泡泡作为描述对象，实验了一些可以实现透明度和半透明度的材料以表现水泡或气泡的光感，这些材料包括大漆、树脂、纸料、布料、金属与珐琅。

在形态美学方面，黄雨薇尝试了三种方式。第一种是直接的球体形态运用，通过两个球体之间的肌理对比来揭示两者之间的作用与反作用关系。第二种形式是线与面的结合，圆形的金属线条部分构成了手部与颈部的佩戴方式，平面部分表现硫酸纸与大漆形成的半透明的质感。第三种形式由镂空金属构成大小不一的球体，饰以光泽度高的珐琅。每种形式都由两部分组成，产生或强或弱的作用力。



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
hyuwei2017@gmail.com
hyuwei2017.wixsite.com/mysite3



27

泡沫反应
Bubble Reaction

荆禧 Xi Jing

荆禧现就读于伦敦艺术大学，主修雕塑。她是一个表达欲旺盛的人：“诗已经不够了，还要有诗意的艺术。状态好就创作，状态不好就思考或者睡觉。”

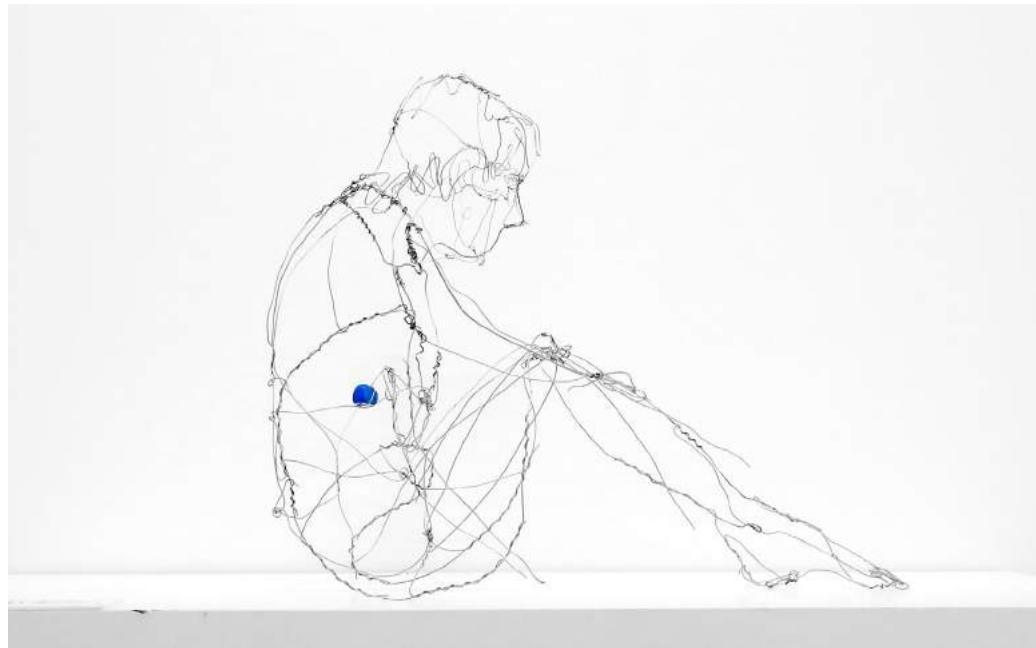
此雕塑的原型是她的男友。它呈现了在他们恋爱后，她对他完全不一样的视角。恋爱让她开始关注人与人之间的关系，去更细致的发掘关系中的现象。在别人的眼中，他是一个不爱说话，内向腼腆的人，呈现的也是双手抱膝，把头低下去不愿让人看到的形态。但当他愿意对一个人坦诚时，他在这个人眼中的一切都变为透明，只闪耀他内心深处的蓝色，而这一面仅仅展示给他信任和依赖的人，即使他展示给别人的形态没有改变，内向的一面也仍然存在。这是一种爱情里的默契和真诚，是一个内向的人愿意给予的为数不多珍贵的礼物，这极为打动荆禧，像是发现了珍贵的宝藏。



伦敦艺术大学CCW
雕塑 预科

University of the Arts London
CCW Foundation Sculpture

jingxi2000@163.com
微博: 荆禧



你内心的深蓝色
The Deep Blue In Your Heart

28



中央美术学院 学士
伦敦艺术大学中央圣马丁 硕士
BA Central Academy of Fine Arts
MA Central Saint Martins UAL

2398207796@qq.com
IG @bingqilee_design

MIX - 极简“椅”系列
MIX - Minimal 'YI' Collection

李冰琦 Bingqi Lee

Bingqi Lee 毕业于中央美术学院，后在伦敦中央圣马丁艺术与设计学院珠宝、家具与陶瓷专业深造，毕业后以独立设计师身份专注于简约轻奢的现代家具设计。希望做出符合当下年轻消费者审美，更加前卫，大胆，时尚的家具潮牌，同时提供家具、产品的设计服务。

“MIX”系列产品是在中国社会的各个层面和设计文化的迅速发展的背景下所产生。产品使用极简的设计语言，形式上探索和重新诠释传统的中国建筑元素，将其应用在日常和功能性的现代家具，并引用和参考古典的彩色搭配和图案参考来完善整体的设计。这个系列基于整个中国城市中心的发展背景，希望在风格纷乱的家具市场中，能够区别于一般的普遍性产品，从而真正地形成“全球性现代化”的家具新文化。

李欣蔚 Xinwei Li

李欣蔚，女，1989年出生，本科毕业于西安美术学院，硕士毕业于广州美术学院，现为自由职业艺术创作者，个人展览于去年在山东举办，作品曾在北京、香港、广州、深圳等地展出。

参展作品《蓝色是最温暖的颜色》（之一与之四）。布面油画，于2016年创作。100x60cm。风景是一种情感状态。



西安美术学院 学士
广州美术学院 硕士

MA Guangzhou Academy of Fine Arts

BA Xi'an Academy of Fine Arts

bluesssii@gmail.com



蓝色是最温暖的颜色
Blue is the Warmest Colour

30

李赞文 Zanwen Li

李赞文，男，ZAN DESIGN负责人，拾趣设计联合创办人，毕业于广州美术学院，师从张剑。“相信好的设计不一定能改变生活，但是糟糕的设计一定会毁掉生活的乐趣。”热衷于产品设计与平面设计，不断探索设计的界限。认为好的设计不应该局限于功能性，好的设计是设计思想和生活方式的呈现，满足并且愉悦人们的生活。作品斩获国内外设计大奖70余项。

2in1 Kitchen Funnel 是一款创新型厨房漏斗，采用无毒硅胶材料做成，小巧轻便，它具有两种使用状态，供你自由选择：平时是一个漏斗；当你需要装载液体时，通过用手去翻折，可以变成一个容器。两种功能的结合，更好地解决人们在厨房中的日常需求。



广州美术学院
Guangzhou Academy of Fine Arts
lizanwen@qq.com

31



二合一厨房漏斗
2in1 Kitchen Funnel

李孜 Zi Li

李孜，当代珠宝设计师。她的首饰作品风格多变，多以雕塑形式和几何/有机元素表现，注重于探索人与人，人与物之间的关系和叙事情感表达。在中央圣马丁就读期间曾与Chaumet, Davidoff, Huawei等知名品牌合作。个人作品展览于Usagi Gallery (Hong Kong)，并刊登于Condé Nast Traveller杂志英国版。

从进入数字时代以来，表情包已成为一种视觉符号语言并逐渐深入到人们的生活中去。“Emoticon”系列是一个探索都市生活体验的情感项目，旨在提供一种新的情感表达方式。通过多样变化的表情和都市几何的提取，对人们从冷漠到亲密的情感变化进行了幽默的反思。作者希望藉由都市现代交流的简洁性，来叙述不同的情感内容，并在设计上与佩戴者和观察者进行一种无言的对话与交流。作品运用3D打印技术将这些生动的面孔分割和扭曲成不同的部分，并重组成叙事、精致、意想不到的珠宝形式，来讲述人们在城市生活中的情感体验。



伦敦艺术大学中央圣马丁
珠宝设计 硕士
MA Jewellery Central Saint Martins UAL
zilijewellery@yahoo.com
www.zilijewellery.co.uk



表情包
Emoticon

梁喻斐 Yufei Liang

梁喻斐，1995年生于广东深圳，摄影师。2018年5月毕业于纽约视觉艺术学院摄影系，获美术学士(BFA)学位，现于伦敦大学学院攻读灯光设计硕士。摄影作品“Zootopia”曾于2017年7月展出于纽约SVA切尔西画廊。

Zootopia探讨的是关于自我，知觉，真实世界和时间之间的平衡关系。博物馆中的标本是死亡的，它们曾经存活，死后又以活着的样子被保存观赏。观者所看到的是真实的死亡，同时也是虚假的真实——玻璃柜里的动物们栩栩如生。这些照片所展示的东西既是人工的，又是自然的，既是可控的，又是不可控的。那么我们究竟在看什么呢？那是否是真的？那是什么？我们需要思考，站在时间的河流之外。照片是建立在时间之上的产物，而博物馆是时间的容器，通过将两者相结合，作者希望使人们重新思考自我的存在，对事物的定义以及对真实的看法。该组照片摄于纽约自然历史博物馆。



纽约视觉艺术学院
摄影 美术学士
School of Visual Arts
BFA Photography
photoyf@163.com
IG @yufelii



林芳璐 Fanglu Lin

林芳璐一直希望从当代艺术的角度去思考传统工艺，近些年她曾多次前往云南省大理市周城村进行实地考察，目的就是更好的体验当地民情，深入了解白族扎染工艺，因而对白族扎染工艺进行了独创性的实验探索。通过在大理周城村两年多的田野调查和实地探访，她对白族扎染工艺进行了独创性的工艺实验与实践探索，其中包括对扎花工艺的收集和研究，从构思到扎花过程的推导，以及对不同材质织物的扎染实验，并从中得到传统工艺与当代艺术结合的可能性。

在创作这一系列作品时，林芳璐希望从女性视角出发，做出出于女性特质的艺术作品。它们柔软、温和，并把这种原始的民族元素运用到现代创作中来。她想做些与众不同的家具，这种家具不同于传统意义上的产品，产品的属性不那么强，而是通过更艺术的手段去表达，让它更贴近于艺术。她批判一味地追求实用性的家具的刻板，认为创造家具的过程也可以是抒情的，感性的，具有艺术性的，因此呈现的结果也会大不一样。



中央美术学院
设计学院第九工作室 学士 / 硕士
BA/MA Central Academy of Fine Arts

945653838@qq.com
linfanglu.com / misslin.art



SHE's Moving

34

Wawa Liu

Wawa, 1995年生于沈阳, 2017年毕业于伦敦艺术大学切尔西艺术学院, 现生活创作于意大利米兰。

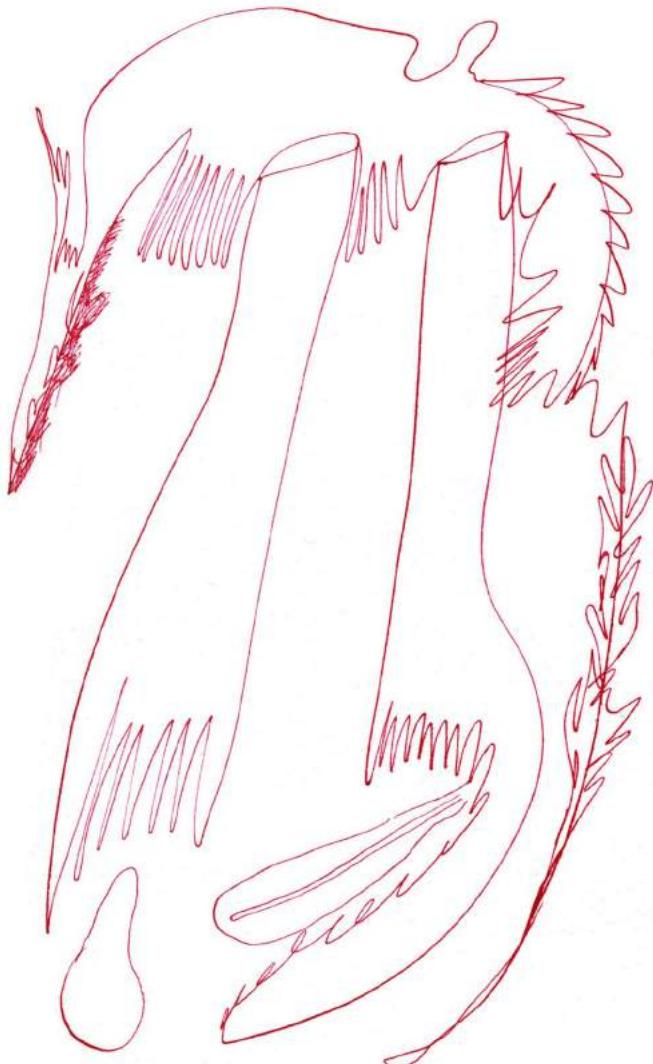
《7 from 0 to 7》创作于2016年, ink on paper, 13x20.5cm。



伦敦艺术大学切尔西学院
Chelsea College of Arts UAL
wawa4a@gmail.com

35

7从0到7
7 from 0 to 7



龙璐玚 Luyang Long

每个人有每个人的故事，甚至是每件物品也有属于它们的故事。龙璐玚想将生活中或世界上某些角落里发生的有意思的故事收集、整合起来，并创作出引人深思，或引人遐想，或带给人快乐的故事。

故事来源于鲁迅先生的短篇《补天》，描写的是我们耳熟能详的关于女娲补天的故事。但在鲁迅先生的笔下的女娲，和传统印象中大有不同，她更像是个充满原始自然力量的少女。最有意思的情节莫过于她和自己创作出的人类的沟通，从一开始的心灵相通，到最后互相都不知所云。作者想将这有趣的故事通过漫画的形式展现出来，并尝试在其中运用更自由的表现手法。



伦敦艺术大学坎博维尔学院
Camberwell College of Arts UAL
luyangjojo@gmail.com
luyangarts.squarespace.com
IG @luyangjojo



补天
Mending Heaven

米歇尔·龙 Michelle Lung

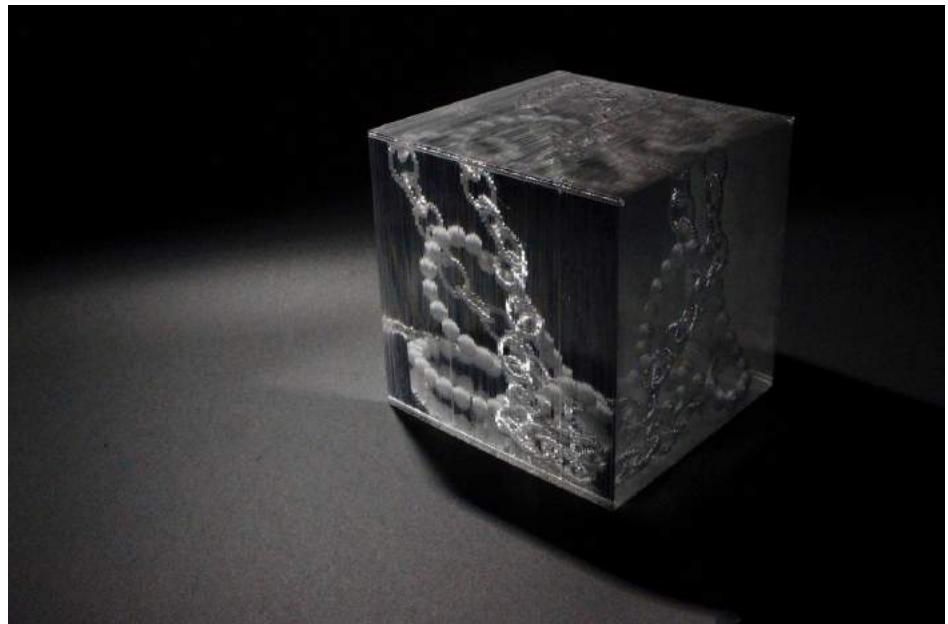
米歇尔·龙出生于英国伦敦，刚毕业于伦敦中央圣马丁艺术学院。在校攻读珠宝艺术设计期间除了获得过一些小项目的奖项外，她的最后藏品系列为她赢得了Annoushka毕业生大奖。她的毕业收藏中除此次展览中的藏品外，其他藏品全部被选中在2019年米兰时装周期间的珠宝展展出。通过对珠宝的学习和研究，米歇尔更想致力于把此次设计的理念和技能更大范围地应用到她今后在艺术和雕塑领域的发展中。

随着人们对非物质的现代数码科技的更高崇仰，米歇尔的作品告诉人们数码影像的不可触及性，以及现实与虚拟现实之间的相互点缀。作品材料由透明塑料制成，在使用激光切割技术和手工的层层构建之前，你所看到的内部形象完全是用电脑3D CAD (三维计算机辅助设计) 软件设计的。它是负空间制成的假幻觉，并不真实存在，只能被期望，而不能被触及或佩戴，正像我们赖以生存的数码世界。



伦敦艺术大学坎中央圣马丁
珠宝设计 学士

Jewellery Central Saint Martins UAL
michellelung2008@hotmail.com
michellelung2008.wixsite.com/home
IG @michelle_lung_



37

数码颜值 — 首饰盒.jwl
Digital Desires - Jewellery Box.jwl

吕嘉纯 Jiachun Lv

吕嘉纯，广州美术学院工业设计学院生活设计工作室2018届毕业生。2014年考入广州美术学院工业设计学院产品设计专业，2016年进入生活设计工作室。在校期间曾获2018红点产品奖、2018 A'DESIGN AWARD 金奖、2017 K-DESIGN AWARD WINNER、2017 红星原创奖、2017 金点概念设计奖、2017 DID东莞杯优秀奖等国内外多个奖项。

《碗型削笔刀》将削笔刀装笔屑的部分做成碗的造型，去强化使用削笔刀时笔屑集中的状态。在削铅笔时，笔屑自然美丽的状态会集中在碗型削笔刀中呈现出来。

广州美术学院

Guangzhou Academy of Fine Arts

lvjiachun@sid-gafa.com

www.behance.net/6271803625d25



碗型削笔刀

Bowl Sharpener



金缮：美丽的伤疤

Kinstugi (Collaborate with Leon)

该系列与Leon合作。

马芸菲 Fayette Ma

马芸菲，曾在北京服装学院学习了三年的服装设计，2018年毕业于伦敦艺术大学。在伦敦学鞋品设计的三年里，与很多知名学校的服装设计师合作走秀款鞋子，包括圣马丁、安特卫普和伦敦时装学院。最为出名是与圣马丁女装设计师单晓明合作的“板砖系列”走秀款鞋子，合作团队取得了特别设计奖。在大二为Nicholas Kirkwood设计项目中，被选为六个优秀设计之一。有着独树一帜的审美与设计风格，同时也秉承匠人精神，打造有品质，有设计感的鞋子。

她的作品背后有个戏剧性的难忘故事。当她14岁时，做了一次喉部手术，在脖子上留下明显的缝合疤痕。她很生气，试图用化妆品来掩盖它，以这种方式掩盖疤痕变得更糟。每个人都有伤疤，每个伤疤都有他或她难以忘怀的痛苦故事或历史，最好的解决方案是学会如何应对它并强烈克服它，而不是掩盖或试图逃避它。那些裂缝让我们的生活更有趣，更美丽，更明智。这是一个如此强大而动人的思考。我们中有多少人因生活中的各种事物或时刻而感到受损或破碎？因此，马芸菲希望以美丽而现代的方式表达戏剧性的痛苦，并希望穿鞋的人能够感觉更坚强。



伦敦艺术大学 学士
皇家艺术学院 硕士
BA University of the Arts London
MA Royal College of Art
fayeles.m@gmail.com
微博 / IG @Fayette.ma_shoe

马司亮 Siliang Ma

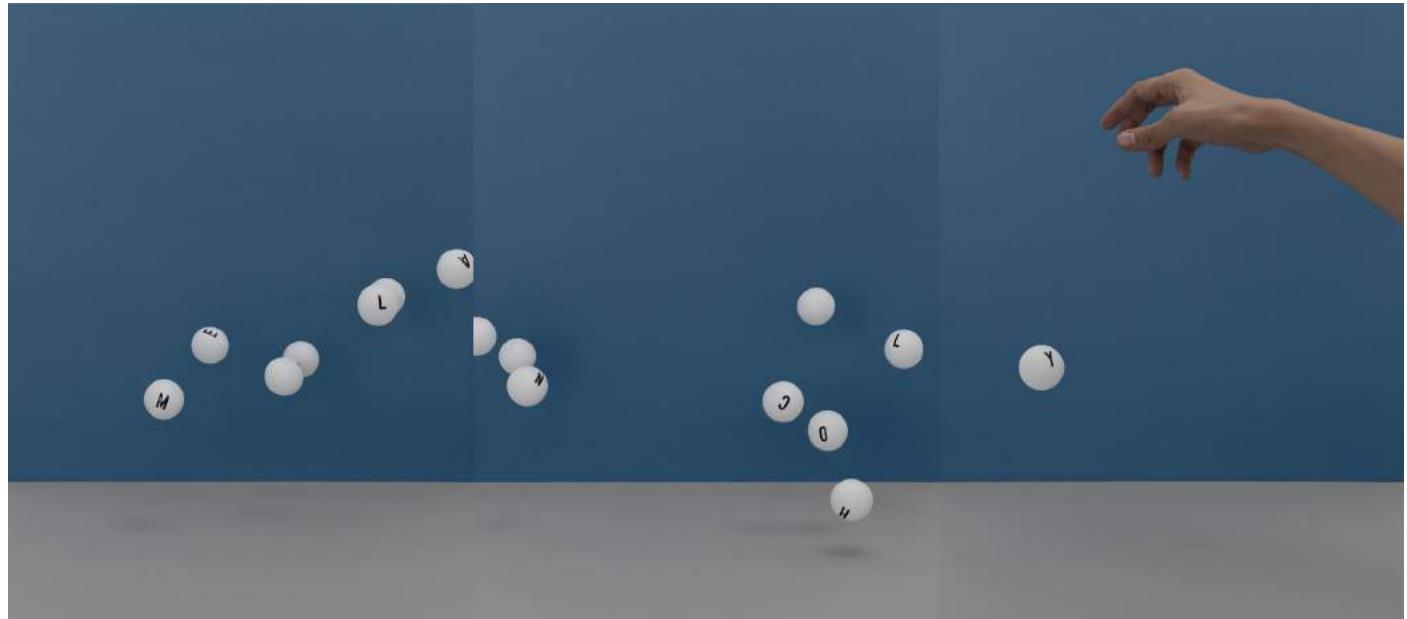
马司亮，2007年本科毕业于London College of Fashion时装摄影专业，同年获得伊丽莎白雅顿摄影比赛冠军并成为英国皇家摄影协会认证会员。自2008年至今为 Vogue, Harper's Bazaar, GQ, Marie Claire, Esquire...等主流时尚期拍摄时尚和明星肖像作品；2015年作品被 Fashion China 收录；2017年签约伦敦 Subject Matter画廊；2018年研究生毕业于Royal College of Art 摄影专业，同年作品被Athens Photo Festival 2018提名。



伦敦艺术大学伦敦时装学院 学士
英国皇家艺术学院 硕士

MA Photography Royal College of Art
BA London College of Fashion UAL

siliangma@gmail.com



无序至有序的波动

Fluctuation From Disorder to Order (Menlancholy)

40

麦培珊 Peishan Mai

麦培珊在广州美术学院2011-2015年完成纺织品设计本科，2016年开始产品设计研究生。

零钱总是偷偷地散落到各种角落，如沙发缝、纸张下、房间里的各种角落，当你需要它们时却怎么都找不到，不是大麻烦却非常恼人。所以拥有一个可以收纳硬币的器皿看是必要的，也正是这些小产品的意义所在，“储物箱系列”不仅是你的普通存钱罐，它是把存钱罐和收纳托盘完美地结合在一起的产品，为家居环境增添了有用又简洁的元素。

微妙的设计特点提高了其可用性，也提高了视觉趣味水平；托盘边缘的弧度将扔在上面的物品包围起来，而更窄的底部则使产品在视觉上更轻盈，并将其抬离地面，从而产生了有趣的阴影，让设计更完整。



广州美术学院
Guangzhou Academy of Fine Arts
530914393@qq.com



41
储物箱系列
Storage Box Series

聂延亮 Yanliang Nie

聂延亮2018年荣誉证书毕业于金斯顿大学。在学习设计的时间里最大的感受是，不管科技如何发展，生活如何智能，在恬静的午后，劳累过后的小憩，手里握着的还会是一个简单的瓷杯，坐着的还是一张舒适的木椅。

设计应该是回归本质的，对细节的追求，对生活的诠释。作品则能体现设计师的态度和信念。聂延亮认为不是科技才能代表未来，设计师对痛点的把握，像椅子的弧度，简单物件上的小心机，同样能让使用者感到贴心和悦目。

此件展品是一个伞架，是基于对市面上基本所有类型的雨伞手柄研究后的产物。底座为铸模铝，中间的山脊是给长柄伞的防滑设计。上面的框架是由单一根金属棒掰弯成。前面的开口，适用于各种种类的短柄/折叠伞。后方则是留给长柄伞。顶上为胡桃木可滑动收纳盒，若放置走廊使用，则可用来放钥匙之类的。



金斯顿大学
产品与家居设计
Kingston University School of Art
nyl9588@outlook.com
wwwync-design.com



伞架
Umbrella Stand

42

阮晨海 Chenhai Ruan

阮晨海，中国美术学院产品创新设计MFA，长江商学院智造创业MBA。专注于健康水产品的设计、研发与智造，通过行业深研、创新、设计、视觉营销、精准投放、全流程控制打造爆品。荣获CF设计银奖、红棉奖、中国成功设计奖、IF设计新秀奖、IDEA等国际设计大奖。

水轻轻软水花洒有效吸附水中钙镁离子，软化水质；祛除余氯、有机物、大颗粒杂质、重金属。水轻轻软水花洒细心呵护家人健康，还原水质清净本色；有效维护润泽秀发，保护过敏肌肤，使皮肤细腻。水轻轻水素水杯独创行业第一款无线充电、灯光指示制氢量；采用目前最先进的第三代氢氧完全分离制氢技术高效制氢排除臭氧；通过对女性用户习惯分析设计了分体式便携设计。水轻轻水素水杯主打美颜排毒功效，帮助女性摆脱亚健康，倡导从安全用水到健康用水，是一款具有保健养生功能的高颜值水素水杯。



中国美术学院 硕士
MFA China Academy of Art
Ruan@enjoywater.com.cn
www.enjoywater.com
微信: ruan1999



43

水轻轻 · 软水花洒
Soft Water Shower

丘山 Shan Qiu

丘山，中国当代架上绘画的全新实践人物之一，其绘画穿过现实生活这张过滤网后异形于一个难以形容的象征世界之中。在那里，所有的现实，不管是感官还是头脑的，都呈现出一个新的活跃状态。

作品《红拳与法老》《贞洁》《对弈图》，2015年创作，布面油画。
由塔兰图拉毒蛛的暗喻所作的练习。



中国美术学院
China Academy of Art
alancu@163.com



红拳与法老
Boxing and Pharaoh

谭昇恒 Sing Hang Tam

谭昇恒是一位专业视觉艺术家，专攻雕塑、表演艺术、摄影以及影片艺术。作品曾于美国、欧洲多次展出，并获高度认可。2018年，谭昇恒毕业于英国皇家艺术学院，获雕塑系硕士 MA Sculpture，成为时尚首位获此荣誉的香港人。目前他于威斯敏斯特大学 University of Westminster 担任客席讲师，并于英国皇家艺术学院担任研究员。

雕塑《凡人》为未出生胎儿的复制品。这个形状类似于3个月大的在子宫中的胎儿，质地和颜色呈现出一种已知但不熟悉的超现实和可爱。



加州大学圣塔芭芭拉 学士
皇家艺术学院 硕士 / 研究型硕士
MRes / MA Royal College of Art
BA University of California Santa Barbara
singhang.tam@network.rca.ac.uk
sites.google.com/site/singhangsportfolio



45

凡人
Ordinary Human

谭李青 Liqing Tan

谭李青2016-2018年在UCL斯莱德美术学院攻读硕士，2015在布鲁明顿印第安纳大学 Indiana University Of Bloomington 获得美术学士学位。被提名 Graduate Art Prize 2018, Dentons Art Prize 7.0, 并被收入2018年萨奇艺术Saatchi Art年度报告艺术投资 Invest in Art。

创造一个不真实的空间或捕捉一个戏剧性的瞬间是谭李青作品的重要元素。借助模糊和暧昧的方式来表达主观对判断的支配和叙事的不确定性。这是描绘日常系的几组油画。一条模糊的故事线，讲述事物的出现和消失，亲密和分离，思念和遗忘，发觉和反思，贴近和疏远，关注和分歧。它关于记录、推测、想象和再创造。



伦敦大学学院斯莱德美术学院
绘画 纯艺术硕士
UCL Slade School of Fine Art
MFA Painting
tlqm6@outlook.com
liqingtan.com
IG @tlqm6



窗边的女人
The Woman

汤却兮 Uchercie

Uchercie毕业于中央戏剧学院，现就读于伦敦艺术大学。欧洲艺术影像协会会员，南京大学出版社出版个人摄影集《不觉》。作品包含摄影，油画，诗歌等，曾在Art Basel, Arles等展出。



中央戏剧学院 学士
伦敦艺术大学坎博维尔

Fine Art Camberwell College UAL
BA Central Academy of Drama

uchercie@gmail.com
www.uchercie.com



47

并置代谢
Juxtapositional Metabolism

王辰宇 Chenyu Wang

物品的状态记录着人们的行 为，而行为又是一种特殊的语言表达方式，那么物品的变化所记录的便是行为发生时人们潜在的行为语言，人们观察物品状态的变化同时也是观察使用者的行为语言。

作品最终选择用长椅作为载体，长椅上有两个可以左右滑动的坐面，坐面可以旋转到任意朝向，当两个人坐在上面的时候，可以通过滑动和旋转来调整自己的坐姿，即使他们离开座位，坐面的位置和朝向也会记录他们的坐在那里的状态，两个坐面的状态所形成的关系，便是他们的行为语言。



中央美术学院
Central Academy of Fine Arts
1067603102@qq.com



观·坐
Observe, Sit



裂痕

Precious Mending

49



伦敦艺术大学中央圣马丁
珠宝首饰 学士
Central Saint Martins UAL
BA Jewellery
sihanw@outlook.com

王思涵 Sihan Wang

本科毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁珠宝首饰专业，现于北京服装学院继续完成后续本科学业。首饰对于王思涵来说，是可佩戴在人体上的艺术品，是理念的表达，是与他人交换思想的桥梁。她认为材料服务于设计理念因而不被局限，在接触首饰的过去两年里，她不断尝试用不同的材料制作首饰，使作品得以更好地表达。

陶瓷系列首饰“裂痕”通过用织补的方式来突出原本“完美”形态破裂的部分。王思涵用陶瓷手工做出光滑平整的几何形态，但随后将它们打碎，表达打碎人们所谓的完美。之后用色彩明快的线将破损的地方凸显出来，赞美残缺，给予它新的生命。这系列作品旨在改变大众对于完美与不完美的看法，用不同的角度审视美，美是多样，而非单一。

王画 Hua Wang

王画富有实验性的作品可以被看作是对陶瓷材料的试验性探索，同时也是向个人，社会以及传统观念的带有怀疑色彩的描述。作为90后艺术家，成长背景是中国经济和城市化的迅速崛起，她说“从性别到阶级，其中的问题和现象远比目之所及的更复杂和多变。对我来说我的作品是对现实的物质世界进行的一场超现实主义的解读。”

王画通过运用不同的材料和媒介作为视觉语言，对当下势不可挡的消费观念，以及新旧交替的时代下产生的种种独特现象进行讨论，她的作品通过运用多种制作技法以陶瓷作为主要创作材料，将个人经历和社会现象交错重叠在作品中，建立了具有浓重个人色彩的自传性质的作品结构。

王画的装置作品《注意，他们走了》专注于对“权力”和“恐惧”之间不可分割的关系的讨论，权力的幻影和对恐惧的记忆。作品同时也包含艺术家对于工业大规模生产和消费主义的态度。陶瓷制成的链条作为一个兼备“坚固”和“脆弱”两种矛盾性质的材料，挑战了链条象征限制和约束的权威性。



英国皇家艺术学院
陶瓷专业 硕士
Royal College of Art
MA Ceramics & Glass
hua.wang@network.rca.ac.uk
www.wanghua.me
IG @huawang_wanghua

注意，他们走了
Watch Out, They Left



王潇全 Xiaotong Wang

王潇全，本科和研究生就读于伦敦艺术大学切尔西学院时尚纺织品设计，主要研究方向为可持续发展纺织品设计。

在她过去三年的作品里一直在找寻一种失控感与不平衡感之间的联系。在 *Déjà vu* 系列里以不对称形式表达了现实与幻想的差异感，就像 *Déjà vu* (既视感) 给人留下的印象一样，参差不齐，模模糊糊，是又不是，像又不像；是美妙的，浪漫的，新鲜的。同时运用了不同面料的拼接，表达了人们在不同阶段表达的不同情绪，沉重的，轻盈的，幸福的，痛苦的。是一种在现实之下，梦里之上的失控感。

“*Déjà vu*”灵感来源于一次美国大峡谷的旅行。图案的形成是由手绘的美国大峡谷和一路开车的记忆中的色调组成的。图案的发展是整个系列的关键，在工艺上，她挑战了运用数码印花作为第一层涂层的基础上，将至少25层涂层用丝网印刷的方式印在布料上。

复杂的，大面积的图案与大面积留白正像人们将一见钟情与爱的诠释，人生只如初见，无限遐想与独白的空间，当现实与幻想产生一定的落差感后，风卷残云过后便是复杂的情绪，它是痛苦的，也是快乐的，亦是难舍难分的，它不像最一开始那样的空白，却在日久生情的日子里变成丰富多彩。在某种程度上，爱情容易让人回避，容易让人迷失，爱情到达一个至高点时，自私的人选择自我封闭，而无私的人选择自我伤害，所以留白的部分给了人逃避与疗伤的空间，那里是安全的，是没有烦恼的，在这个空间里，哪怕只有片刻，你可以得到无限的安宁。



伦敦艺术大学切尔西艺术学院
时尚纺织品设计 学士 / 硕士

Chelsea college of Arts UAL
MA / BA Textile

xiaotongwang1023@gmail.com

微博: 王潇全

IG @xiaotong_wang



王兆绅 Zhaoshen Wang

王兆绅，首饰/产品/3D设计师。曾获得周大福第四届设想未来首饰设计大赛金奖，ttf生肖年—羊年优秀奖，山下湖珍珠设计大赛优秀奖等。与国内外知名品牌Bvlgari, Davidoff, Huawei合作。个人作品参与 Gallery Marzee Amsterdam, Creative Union London, 伦敦设计节，三生万物等国内外艺术展。

什么是“sexuality”？这个词翻译成中文也许过于赤裸：包含了性别、性取向、性感等等一切和“性”有关的名词意向。整个课题源于王兆绅对当代欧洲社会事件的观察，比如Gay Pride、National Naked Ride等等和身体有关的游行活动等。他思考为什么这类的事件在中国很避讳，有什么区别，而身体在整个过程当中起到了什么作用。回溯亚洲历史上跟“sexuality”有关的艺术参考，他认为这是创作者和阅读者对于“我是谁？”和“为什么？”的领悟。在讨论“禁忌”的同时，他也对“开放”进行了探讨。没有绝对的“禁忌”，也没有绝对的“开放”。那在当代中国和当代欧洲之间，对于“sexuality”的理解有着天壤之别，而正是这些文化上的差异，让他把很多“自己的”认知重新解读，以具有东方美学的艺术媒介，表达出来。



中央美术学院 学士
伦敦艺术大学中央圣马丁 硕士
BA Central Academy of Fine Arts
MA Central Saint Martins UAL
wangzhaoshen@qq.com
wangzhaoshen.com



Infinite S

王宇葳 Yuwei Wang

王宇葳，绘本创作者，现就读于中央美术学院绘本创作方向研究生。喜欢以猫为主题进行创作，擅长以图像的形式安静地讲述故事，绘画、绘本、胶片等形式，业制作相关的衍生产品。2018年与中国、比利时同步出版作品《猫先生与小小人》。

《猫先生与小小人》是一个关于爱，陪伴与告别的故事。一位习惯了孤独生活的画家猫先生，在一场初雪中偶遇并收留了一个神奇“小小人”的故事。在相处中，他偶然发现小小人让植物生长的能力以及仅能存活一个冬天的秘密。然而随着时间的流逝，双方已经习惯彼此的陪伴，猫先生的情感与生活也由于小小人的出现变得温暖而富有生机。在故事的结尾，猫先生不得不面对小小人的衰弱甚至消失。



中央美术学院绘本创作工作室 学士 / 研究生
BA / MA Central Academy of Fine Arts



53

猫先生与小小人
Mr.Cat and His Little Girl

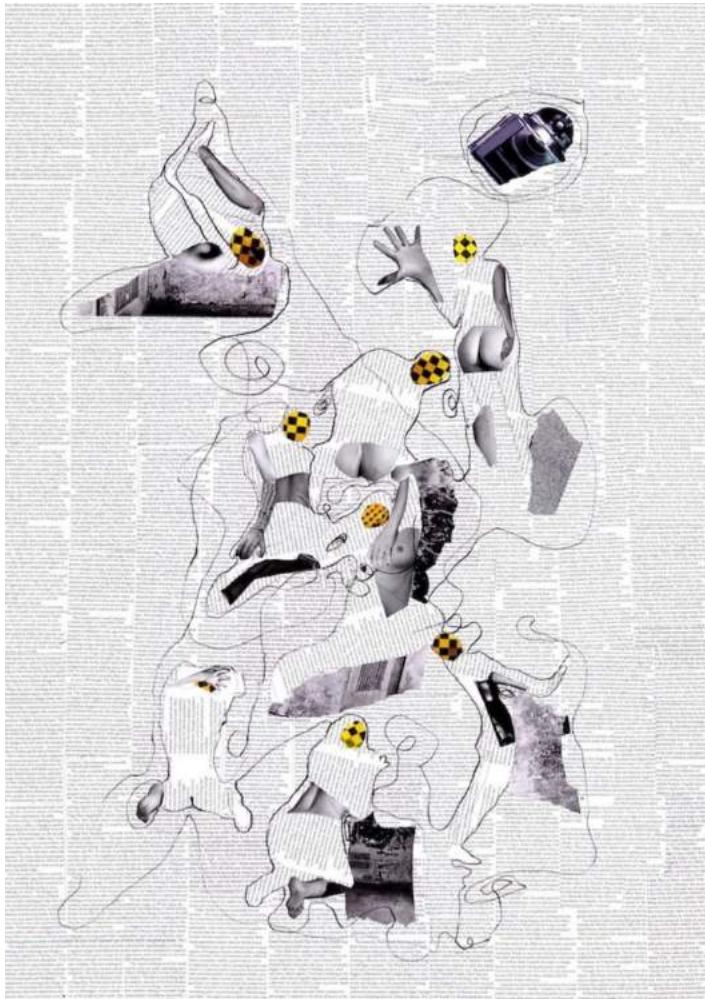
吴博 Wubo

吴博，2015年毕业于英国伦敦艺术大学切尔西艺术学院，主修
Master of Art (艺术硕士) 专业。

参展作品《Maze》和《World Game》创作于2014年，为珍藏纹
打印，59.4x84.1cm。



伦敦艺术大学切尔西学院 硕士
MA Chelsea College of Arts UAL
707628526@qq.com



单词游戏
Word Game

54



海洋宝库

Ocean Archives

55



伦敦艺术大学中央圣马丁
首饰设计 学士
Central Saint Martins UAL
BA Jewellery Design
geraldine.sy.wu@gmail.com
www.geraldinewu.com

邬雪欣 Geraldine Wu

邬雪欣是一位新颖珠宝设计师，2018年于伦敦艺术大学之中央圣马丁学院毕业。从小受到世界各地富有色彩的文化与及它们拥有不同历史背景的影响和启发，邬雪欣选择了以描述故事的模式为她的珠宝系列创作，从设计中突显出在这些首饰内隐藏着的每个独特故事。邬雪欣的珠宝创作把「传统」与「现代风格」概念相互结合，摆脱了「过去」与「现代」之时间界限，尤如透过现代镜片去重新发掘历史和旧事物的真正面貌。

邬雪欣的海洋宝库 (2018) 珠宝系列钩起了我们对中世纪久违了的种种幻想，感觉有如从深海古老沉船中寻回了失落已久的宝藏一样。在这拥有浓厚古典欧陆风味的珠宝系列中，邬雪欣透过运用物料独特的生命形态和自然纹理，创作出多层次的混合与变化，使每件首饰能独自表述出它们隐藏着的神秘讯息及前尘往事。邬雪欣把这些零碎的历史遗迹与漂亮的装饰设计做出完美结合，使每件首饰背后的故事更富持续性和能够从一个崭新的角度演绎出来。邬雪欣在她的作品中不单唤起了它们应有活力和生命力，同时亦恰当的给它们保留了优雅静止的一面，让给时间冻却了的历史再次添上了生命。

吴榕孜 Rongzi Wu

吴榕孜曾就读于中央美术学院附中，现就读于伦敦艺术大学，作品曾入选 Art Nights 2018。

参展作品名称《the Sun loves you very much》，创作于2018年，混合材料装置，尺寸不规则，约为35x50x10cm。



伦敦艺术大学
University of the Arts London
rongzi0610@outlook.com



The Sun Loves You Very Much

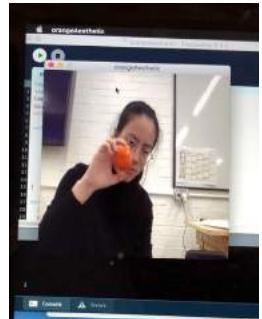
一个过度保护下被道德绑架的孩子。

56

徐嘉灿 Jia Can Xu

徐嘉灿2018年本科毕业于伦敦大学金史密斯学院设计专业，随后就读英国皇家艺术学院的信息体验设计硕士。她致力于设计别样的探索方式来创造不同寻常的体验，提供另类的观察视角或沟通模式。

参展设计展示了一个时间在同空间内表现出不统一的故事：时钟倒流，花朵复苏，但正在融化的冰块却暗示着时间运动的冲突。



伦敦大学金史密斯学院 学士
BA Goldsmiths, University of London
jiacan.xu@network.rca.ac.uk
www.aacijn.com



57

冰块融化
Melting Ice

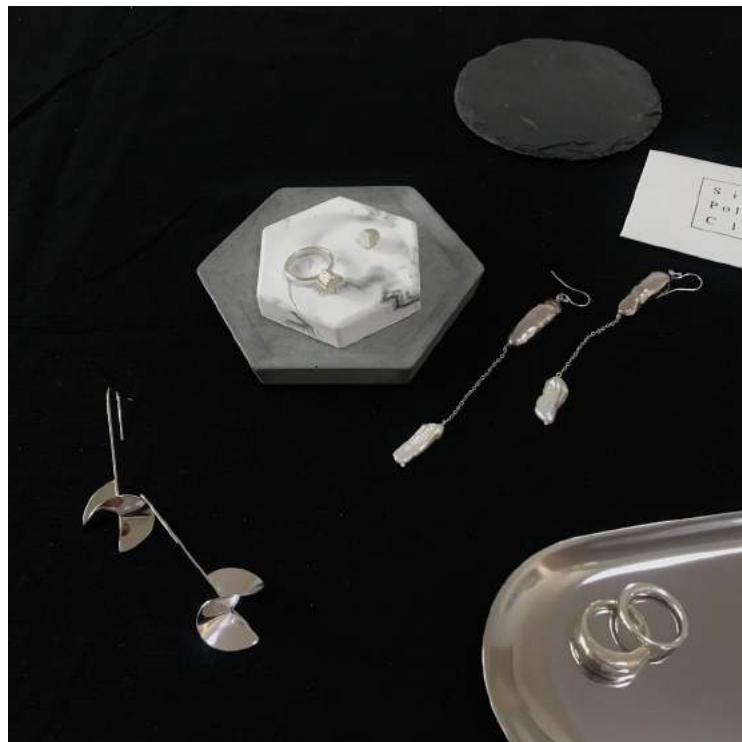
薛瑶 Yao Xue

薛瑶，独立首饰设计师；XY.Lab.首饰品牌创始人。就读于中央美术学院、丹麦考丁设计学院产品设计 & 首饰设计专业。所创立的XY.Lab.专注于探讨身体装饰的实验性，作品简洁有力。设计师个人曾获得A' DESIGN AWARD青年优秀独立设计师等多个奖项提名；于2016年在北京熙·空间受邀参加《月亮的背面》艺术家联展；2018年在丹麦科灵城堡受邀参加丹麦皇家首饰联展。任丹麦奥胡斯专注于欧洲年轻女性配饰的国际签约设计师；曾与TIJI等时装设计师品牌及各大买手店合作，担任配饰设计师。

《Negative Space》系列从身体出发，关注因行为、活动而产生的身体负形。并试图以首饰为媒介，来表达对于身体痕迹以及负形的关注。通过从这些具有消逝属性的信息中还原动作与事件，以此反思首饰的边界性与叙事性。



中央美术学院
丹麦考丁设计学院
Central Academy of Fine Arts
Design School Kolding



1/1

《1/1》系列作品灵感来源于黑色美学。保留了首饰表面的肌理与质感，希望将作品中的痛感以美的形式传达，简洁而有力量。

58

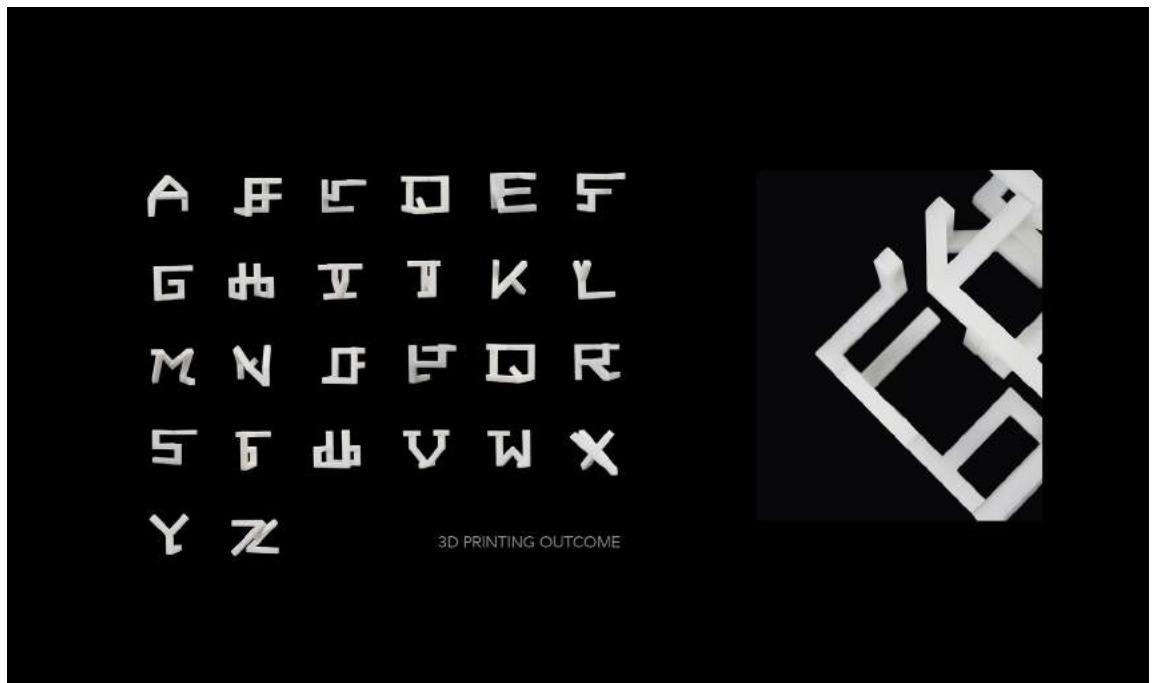
杨婼尧 Kalmond Yang

杨婼尧硕士毕业于伦敦艺术大学切尔西艺术设计学院平面传达设计，本科以拔尖创新人才资格考入中国传媒大学戏剧影视学院广播电视台文艺编导专业。导演、拍摄多部纪录片，视觉作品曾获“NEW SOUND”毕业作品巡展“评委会大奖”，参展北京国际设计周，British Council英国教育创意展等多项展览。在视觉设计、舞蹈肢体与中国古典乐方面进行过多种尝试与创作。

《K系数》是一组试验字体设计，3D打印成型，每个结构中都含有两个以上字母，随着观看角度的改变，呈现不同的内容。作品设计初衷，是为了探讨“变量”与“整体”之间的关系，试图打破常规字体设计中的静态与被观看的特性，让其随着观者自行选择的视角有不同的动态呈现，使观者与作品之间是互动的关系，而并非单纯的观看和被观看。



中国传媒大学戏剧影视学院 学士
伦敦艺术大学切尔西艺术学院 硕士
BA Communication University of China
MA Chelsea College of Arts UAL
kio2121@126.com
kalmondyang.com



K系数
K-FACTOR

杨嘉惠 Michelle Yang

Michelle Yang, Mo Ponsawan, Christian Perstl, Bin Sun, 毕业于RCA的四人分别来自于不同学科背景, 有产品设计、汽车设计以及服务设计。同时四人也成长于不同的文化背景, Michelle 和Bin来自中国, Mo来自泰国, christian来自奥地利。不同的背景和文化让他们在思考解决方案的时候有了更广的视野, 以更加开放, 接纳的视角看待世界。四人基于不同角度, 注重用户体验、科技发展前景以及生产制造, 致力于提出超前高效的解决方案。

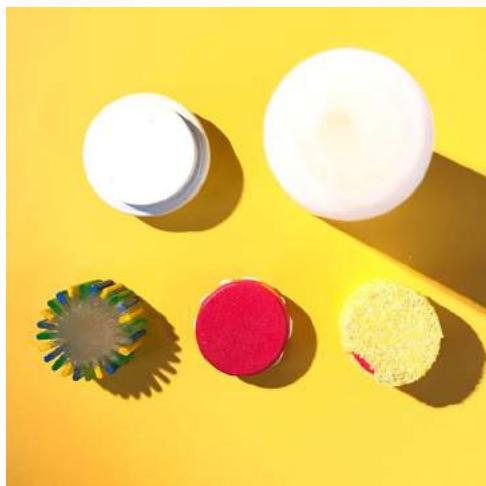


英国皇家艺术学院
Royal College of Art
Michelle0822@outlook.com
michelle-yang.com



食物舱
Food Pod

到2050年城市环境将增加25亿人口, 急剧增长的人口会使食品生产耗费更多的能量和原材料, 将导致更少的生活空间和更高的生活消费, 传统的农业生产产品将变得昂贵, 人们将会需要一个生产简便同时营养好吃的食品制造体系。FoodPod以及FoodBot将会是一个未来的高效解决方案。用户在家中便可以通过FoodBot采集用户的数据然后分析得出每日营养配方, 最终通过3D打印成为不同的颜色、形态、口感的FoodPod以便于随身携带。人们不再需要厨房, 增加了生活空间, 减少了食物浪费, 同时基于个人的营养配方也为顾客降低了诸如肥胖、高血糖等城市人群健康隐患。



杨乙嘉 Yijia Yang

杨乙嘉本科毕业于伦敦艺术大学切尔西学院，研究生进修于伦敦大学斯莱德学院的油画系。从油画到装置到其他媒介，作品运用光线与颜色的交织将我们熟悉的日常转换成梦与虚幻的交界，回忆与过往，隐蔽在画布之中。曾获 Sargent Prize for Art 2012 奖项。



伦敦艺术大学切尔西学院 学士
伦敦大学斯莱德学院 硕士

MA Slade School of Fine Art UCL
BA Chelsea College of Arts UAL

418807246@qq.com



61

清晨凯旋
Morning Glory

杨湛 Zhan Yang

杨湛于2018年毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁学院产品设计专业。在校期间不仅学习产品设计，也有涉猎服务设计领域。

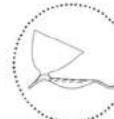
人们日常生活中有很多矛盾点，例如人们总是觉得和家人的时间相处的时间不够，却在和家人吃饭的时候被其他快节奏的资讯所吸引，交流减少。杨湛偏好通过产品的形式，来传达放大或解决这种矛盾，从而引发人们对自己习惯的思考。

《倒下的碗》通过根据中国餐饮传统调整日常饮食动作，增加中国家庭用餐时间的交流和互动。这个碗在进餐的过程中没有人手的帮助无法站立，所以需要用户始终拿着碗吃饭，从而起到无法玩手机，抬起头吃饭，增加目光接触的一个作用。引导人们从快速的社交媒体中获得“休假”，使他们能够放慢生活速度回归到家庭时间。



伦敦艺术大学中央圣马丁
Central Saint Martins UAL
Product Design

zhan.yang.email@gmail.com
zhanyang.portfoliobox.net



倒下的碗

Falling Down Bowl



杨子 Zi Yang

杨子2013年毕业于山东理工大学美术学系获学士学位，2018年毕业于英国创意艺术大学珠宝系获硕士学位。

该系列记录情侣交流过程中瞬间的存在性，通过个人环境，身体空间与思维投射物的关系体验不同的时刻。以一个故事线呈现4个“瞬间”。分别是，独立，接触，交流，仪式。探讨“即刻”与“存在”的关系。

山东理工大学 学士
英国创意艺术大学 硕士

MA University for the Creative Arts
BA Shandong University of Technology
ziyang1718@163.com



63

接触
Touch

姚羽珈 Iu Yue Ka

毕业于谢菲尔德哈勒姆大学的珠宝设计与金属制作专业，现在英国读研究生继续深造。

《纪念品式的餐具》系列真假结合，虚实替换，为吃出来的首饰——升级版的高级餐具。中国有句古话叫“民以食为天”，这句话道明了吃对人类的重要性。吃，自然离不开餐具，餐具是衬托美食的最佳伴侣。食物以“色、香、味”为标准，“色”排在第一，就是说一套好的餐具能把食物陪衬的更加诱人。

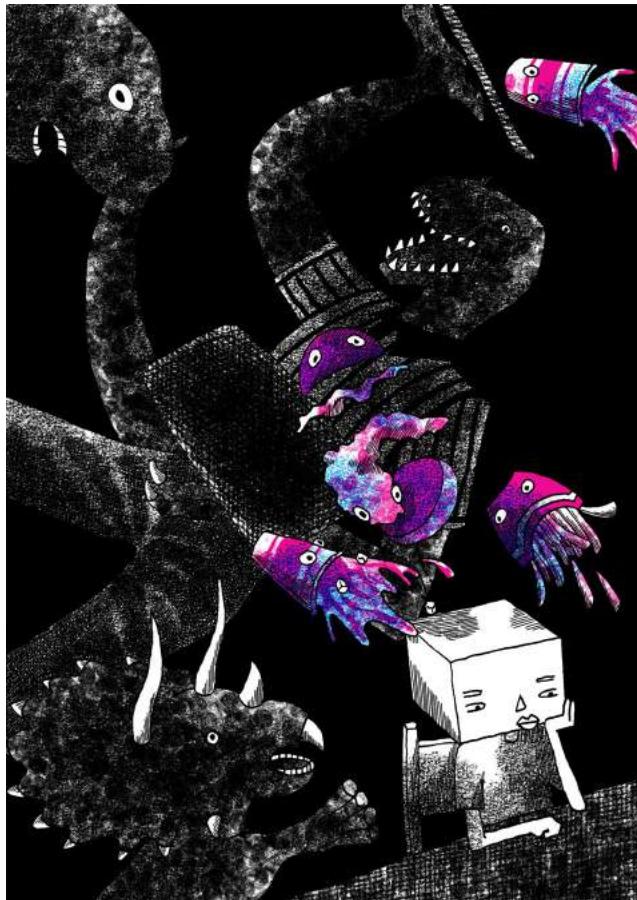
带有惊喜的餐具更会让人期待下次的光临。这既是表达对顾客的感谢，也是对一次美食之旅的纪念。这份惊喜就是您可以把餐具的一部分作为首饰佩戴，每当你看到它，您就会想起您吃过的美食以及烹饪美食的餐厅，还有一起共餐的人，想起这一段美好的回忆。



谢菲尔德哈勒姆大学
珠宝设计与金属制作 学士
Sheffield Hallam University
BA Jewellery and Metalwork
iuyk@foxmail.com
IG @iuyueka



“我们跳舞吧！” — 纪念品式的餐具
Let's Dance! - Souvenir Tableware



失聪 —— 我永远不知道后面会发生什么事

Hearing Lost - I never know what happened behind

易维君 Wei-Chun Yi

易维君从不画地自限，不断尝试多元的画风与题材。而思考与想像则是她不断进步的来源，这也反映在作画风格与手法上。透过细微的观察与纪录，来描绘人们的情感与背后的故事，同时借由线条、质感的创造与各种角度的构图，层层堆叠出丰富的视觉飨宴。

随着环境的演变，越来越多年轻人深受听障所扰。然而大众的认知却远远赶不上患者年龄下降的速度，这项『看不见的疾病』，让饱受其苦的人们被社会漠视忽略。因此，『孤立』正是《失聪》系列作品的核心，借此呼吁大家正视此问题。

十八世纪的东伦敦充斥着贫穷，是疾病与犯罪的温床，并隐藏着举世闻名的杀人犯：开膛手杰克。有别于过往的侦探小说，易维君的《杰克与凯莉》(Jack and Kelly) 透过一位清洁工的视角，来阐述当时的妓女，如何在这个黑暗时期挣扎求生，却无法改变命运的悲剧。



伦敦艺术大学坎博维尔学院
插画

Camberwell College of Arts UAL
Illustration

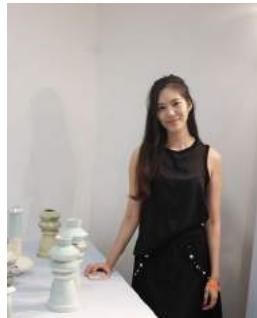
Weijiun1@hotmail.com
weijiun1.wixsite.com/weichun1
IG @weichunyi1

殷切 Cher Yin

殷切对文化历史有很强的兴趣，她在圣马丁的学习过程中一直在思考如何用陶艺设计来作为文化的桥梁，将东西方有趣的文化和艺术连接在一起。

暑假在艺术拍卖公司实习的经历，让殷切注意到意大利孟菲斯设计，其中运用色彩度高的鲜亮颜色和富有新意的涂饰，以及中国南宋的青瓷器，特别是龙泉窑青釉及制瓷工艺的珍品。艺术市场中这两种瓷器的比重直接说明多数藏家对这两种国际设计风格的认可。

她在作品的创作过程中试图把这两种分别代表中西方审美差异的风格融合在一起，在艺术中寻找两种风格的相容和相斥感。因为风格的冲突，和经过设计后，整体呈现出来的融合美感，产生不同的视觉体验。此外，作品也体现了设计师经过3年在西方学习艺术过程中，所遇到的审美和文化的差异和融合。



伦敦艺术大学中央圣马丁
陶瓷艺术 学士
Central Saint Martins UAL
BA Ceramics
yq_cherry@163.com



当青瓷遇上孟菲斯
Memphis x Celadon

66

应铭 Ming Ying

应铭是一位以英国和中国为主发展艺术事业的画家。本科就读于伦敦艺术大学温布尔登学院，并在英国皇家艺术学院继续绘画专业硕士课程。

近几年来，她以油画创作为主，尝试过很多不同风格的绘画方式，一直努力把东方的哲学思想和西方的艺术表现形式相结合。在目前的作品中，她一直在探讨并完善成熟个人的绘画语言体系，以此给观者带来一种新的绘画视觉体验。丰富激荡的色彩，巧妙的构图和元素安排，及微妙的节奏感成为了我的画面特点。应铭将自身对于社会、生活、文化的思考和强烈的倾诉欲借绘画作品表达出来，希望观者可以在她作品中的强烈情感、丰富想像、哲学思想和个人经历中得到共鸣及思考。



伦敦艺术大学温布尔登学院 学士
皇家艺术学院 硕士

Royal College of Art
MA Painting

mingying1204@gmail.com

67

流动
Flowing



喻沐天 Mutian Yu

喻沐天，2014年考入广州美术学院工业设计学院学习产品设计专业，2016年进入生活设计工作室。在校期间曾获得包括德国红点概念设计至尊奖、德国iF产品奖、韩国K-Design概念奖，韩国K-Design产品奖等十多个国内外设计奖项，其毕业设计被选为广州美术学院工业设计学院优秀毕业创作。现阶段正在美国读研，希望能在设计上有着更有意义的探索。

椰子水是一种天然的美味饮料，在许多饮食的制作中可以用得到，但是得到椰子水的过程不容易，即使使用工具也无法干净利落的打开椰青，容易造成椰子水的浪费和弄脏环境。《水壶型开椰器》在传统开椰器的基础上，提取了用水壶倒水的行为，当水壶型开椰器插入椰青以后，能够像倒水一样轻松的往外倒出椰子水。水壶型开椰器结构简单且富有设计感，在解决问题的同时提升了使用氛围。《煤气灶隔热垫》将隔热垫内在的无意识属性还原在了表面，形成了一种与锅底更贴合的造型，当锅底接触隔热垫时，会为使用者带来更贴合无意识经验的小惊喜，意识到隔热垫与锅底的关系。



煤气灶隔热垫
Gas Hob Shape Mat

于璐 / 王明杰

Lu Yu / Mingjie Wang

于璐现就读于广州美术学院研究生3年级，本科研究领域为建筑学，研究生研究领域为工业设计，希望在对产品的研究过程中吧产品设计手法应用与建筑设计中，成为一名合格的跨界设计师。王明杰就读于广州美术学院研究生2年级。



广州美术学院
Guangzhou Academy of Fine Arts
980189451@qq.com
719900257@qq.com

衣架
Clothes Hanger

挂在衣架上的衣服免不了沾上灰尘，使用者在挂上或拿取衣服的过程中发现衣服上有脏物时，便可直接取下带有刷毛的挂杆，扫除脏物。刷毛设置于挂杆中间，使用者不用拘泥于插取方向。

于沛沛 / 郭静 Dr Peipei Yu / Jing Guo

于沛沛2018年获得英国创意艺术大学艺术与设计博士学位，郭静同年获得纺织品材质设计硕士。设计来源于生活，来源于思考。不为设计而设计，为生活设计，为生活思考。在感性的艺术中不忽略理性的美，保持各元素的平衡，是于沛沛和郭静认为‘刚刚好’的作品。

参展作品由12个盘子与背后的抽象线状人头像组成，灵感来源一场与古巴的约会。古巴作为一个神秘的国家陷入了时间扭曲，同时也陷入了半个多世纪的经济封闭之中。在与古巴的这场约会中，看到了色彩斑斓的城市，城市各个角落中暗涌的艺术文化，设计师记下了很多张面孔，看到了无数斑驳的墙。在这些无数面孔与残破的墙壁下，我们看到了无数线将其紧紧连接缠绕在一起，这是一个破旧但有尊严的地方，这是一个令人沮丧但充满乐趣的地方，可是一个对未来充满未知但又充斥着渴望的地方。



英国创意艺术大学

University for the Creative Arts
Doctor of Philosophy in Art and Design /
MA Textile and Surface Design

re.met822@gmail.com
weremet.com
IG @ remet822



与古巴约会
Rendezvous with Cuba

原帅 Quennie Yuan

硕士毕业于英国创意艺术大学（荣誉硕士），本科毕业于乌克兰国立利沃夫美术学院，后赴美国、捷克等地工作和进修。作为策展人、艺术家，每年固定举办展览，如英国设计节、中国河间工艺玻璃设计创新大赛、北京国际首饰艺术展和艺术家联合展等。现就职于同济大学设计创意学院，立志于推动当代首饰和玻璃艺术领域的发展。



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
shuai_yuan0831@hotmail.com
704431640.wixsite.com/queenieglass



反思
Reflections

曾子谋 Zeemou Zeng

曾子谋，高级珠宝和艺术品设计师。曾就职于英国皇家艺术学院INNOVATION RCA部门2年。2017年曾子谋于伦敦创立同名高级珠宝和艺术品品牌ZEEMOU ZENG，并担任品牌设计总监。2018年，品牌的旋律系列MELODY拿下伦敦国际珠宝展IJL组委会设立的“BRIGHT YOUNG GEMS 闪耀之星”设计大奖，被称赞为国际珠宝届的明日之星。同年，他被英国金匠协会Goldsmiths' Company挑选加入Getting Started特殊培训计划，作品于英国金匠中心Goldsmiths' Centre展出。

高级水晶器皿《宝石切割》系列，灵感来源于钻石以及彩色宝石的切割工艺，设计师将不同的宝石切面与水晶杯底完美结合，创造出别致又实用的威士忌酒杯和高珠杯。每一款水晶杯从木质模具的雕刻，水晶的吹制和最后的图案切割都由高级技师手工完成。每一件水晶杯都是一件艺术品，是传统工艺和现代设计的完美结合。



伦敦艺术大学
艺术品设计与制作 硕士
University of the Arts London
MA Designer Maker
info@zeemouzeng.com
www.zeemouzeng.com
微信公众号： zeemouzeng
IG @zeemouzeng_official



《旋律》系列作品打破传统的珍珠镶嵌工艺，无需钻孔镶嵌，每一颗珍珠和宝石都可以360度展现其完美的光泽。同时每一件珠宝都包含独特的运动机制，使得每一颗珍珠和宝石都可以自由滑动，在佩戴时产生不一样的外观，同时还能产生不同的声音。

旋律
Melody

72

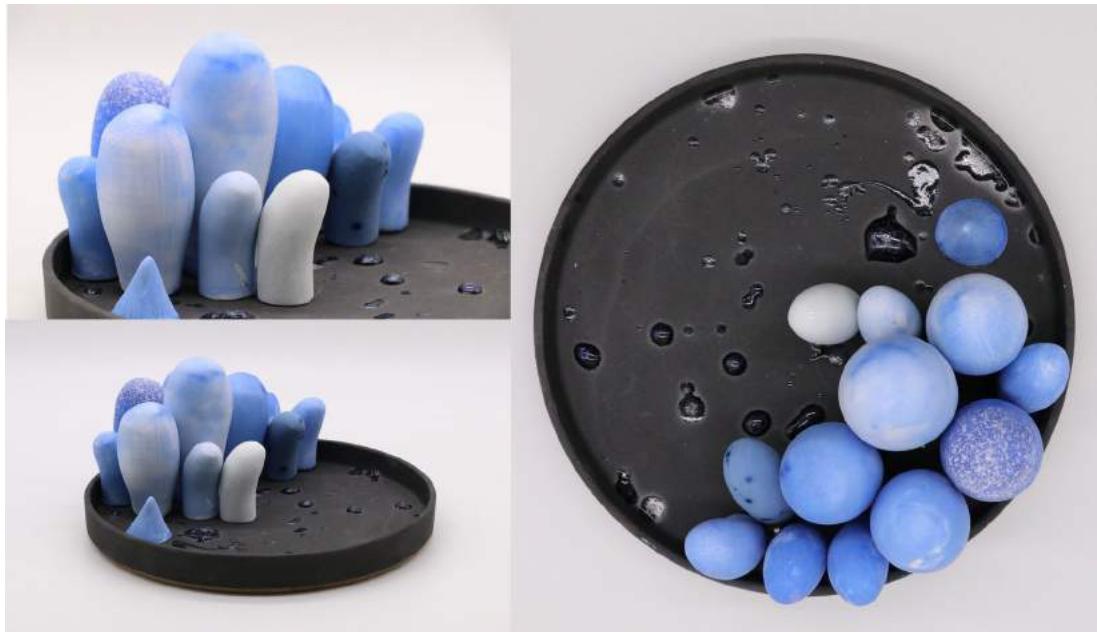
张诗源 Shiyuan Zhang

张诗源2018年毕业于中央美术学院城市设计学院产品设计（陶瓷设计工作室）本科。于东北长大的96年生人，滋长在风、雪、落叶、夕阳中，小时候喜欢画画，长大进入美院，未来想从事设计，将自己对生活的一点浪漫和想象融入设计里。

作品《一点压力》通过制造诡异的凸起凹陷、远看完美近看粗糙的肌理、失衡的状态，表达带有一点苦味，一点甜味，一点别扭的压力。对于“一点”的量词的把握，并阐述“一点”对人的影响，微妙抽象的思维如何具象化并引导大众自我衡量。



中央美术学院 本科
BA Central Academy of Fine Arts
157500007@qq.com



73

一点压力
A Little Pressure

张文俊 Wenjun Zhang

张文俊是一个家居产品设计系的学生，2018年毕业于中央美术学院。在大学四年的课程中，更多关注到的是家居与社会的关系，力图找到一个更情感化更社会性的表达方式去衍生他的作品。城市背后的现象是张文俊关注的重点，他想从人的生存环境和社会环境去定义所认识的家居产品设计。

食篮与塑料袋，时代不同而功能相似，如今的食篮的功能已经完全被塑料袋所替代。外卖行业的兴起加剧了白色污染问题，每天产生了大量的塑料袋，而这些塑料袋都将上百年而无法消解。古人留下了精美的食篮，而我们将留下什么？也许就是这些塑料袋，张文俊把塑料袋做成食篮的造型，这即是《塑料食袋》，也是这塑料时代。



中央美术学院
家居产品设计系 本科
Central Academy of Fine Arts
BA Product Design



塑料食袋

Plastic Basket

张欣庭 Xinting Zhang

在学习使用了多种不同的材料后，我选择了陶瓷作为我主要使用的材料，因为陶瓷的可塑性强，能够实现许多新奇古怪的想法。我喜欢将陶瓷与其他材料相结合，比如藤条和衣服。对我来说研究不同材质之间如何衔接是一件很有趣的事情。

衣服有着丰富的纹理，通过将纹理按压在陶土上，从而以另一种方式将衣服和陶瓷相结合，使人们能够在陶瓷作品上感受到衣服的材质和手感，但又保留了陶瓷的属性。结合不一定是不同材料之间的连接，也可以是将某种材质的特性赋予在另一种材质上，通过人们不同的感官而产生关联。

通过制作花瓶来表达黑色开衫以及上面金色的花纹，给人沉稳又俏皮的感觉。同时为了延伸衣服上竖条纹的纹理，将花瓶做成具有向上延伸感的形状。茶壶组则表达了毛衣带给人们温暖的感觉，颜色的选择的想进行也使得衣服和茶壶有更多的关联性。



上海海事大学
英国普利茅斯大学
BA Shanghai Maritime University
MA University of Portsmouth
xinting_zhang@aliyun.com
IG @_sasadesign

75

花瓶
Vases





章媛璐 Yuanlu Zhang

章媛璐是一名纺织品设计师和工艺品制造者。在她的项目中，专注于日常生活和传统文化之间的联系，尤其是可持续纺织品。结合纺织技术或纺织品设计逻辑，探索什么是真正的纺织品。

《Wash Labels》的目的是通过重新设计和重新创造水洗标，使人们意识到衣物的浪费，使他们可以减少购买，减少纺织工厂生产面料，达到可持续发展的目标。该项目的形式是一种视觉化艺术作品（印花图案同时也可以用于服装及家纺产品）。灵感来源于“The True Cost”，一部代表时装和纺织业发展的纪录片，揭露了在时尚潮流的服装背后的服装纺织产业以及许多人的生活地方的真面目。章媛璐致力于对纺织品浪费现象的研究，对纺织品废料的重新设计以及如何告知人们这些面料的浪费。水洗标是这个项目的重点，因为水洗标源于服装和纺织品，通过这一个细小点去映射服装和纺织品的过度浪费。



水洗标
Wash labels

赵梦雅 Mengya Zhao

赵梦雅，绘本创作者，自由插画师，中央美术学院绘本创作工作室特聘课程教师（2016—今）。《中国国家博物馆儿童历史百科绘本 我们怎样走遍世界》插图作者，原创绘本作品《小红点》图文作者。

《小红点》为原创无字绘本。这本书讲述的是一个小女孩和一颗痘痘的故事，源自于作者自己的亲身经历。故事的情节是小女孩一早起来惊讶地发现鼻子上有颗痘痘，她想用各种各样的方法挡住小红点，紧接着出门面对这一天的各种情况，见朋友，上课，游泳等等。最后回到家，痘痘并没有消下去，封底才是真正结局，睡醒觉起来第二天又长了一颗痘痘。

中央美术学院 绘本创作工作室 本科
安格里亚鲁斯金大学剑桥艺术学院 硕士
MA Cambridge School of Art ARU
BA Central Academy of Fine Arts
zhaomengya_813@163.com
moya.cargocollective.com



朱舟 Teresa Zhu

朱舟2018年毕业于中央圣马丁陶瓷系本科。

饕餮纹，诞生于良渚文化，兴盛于商。它常常被雕于礼器之上，既用于守护他的主人们，同时又是当时高手工艺技术的代表。当朱舟在英国留学四年，思乡之情日益增长，她常常会去大英博物馆去寻找家乡的影子。每次当她走进熟悉的中国馆，都会被那熟悉的饕餮纹所吸引，它们让她想起了家乡。那饕餮纹发散出神圣不可侵犯的能力，冥冥之中让朱舟觉得它们能保护她在异国他乡度过一个又一个难关。

现在，朱舟终于毕业，离开了象牙塔，走向社会。人生开启了新的一个篇章，失去了明确目标的她，仿佛摇篮失去了支柱。害怕、不安、犹豫不前，她试图去寻找能带给她力量的媒介，而想起了那些饕餮纹。当她用刻刀在她深爱的泥土——紫砂上刻下与她心灵相依的兽面，那三个基于她家人的脸而幻化而成的守护神，她仿佛又有了向前进的勇气。“我创造了它们，让它们进而去守护人们，犹如古人创造的那些一般，守护了世世代代的中华子孙。”



伦敦艺术大学中央圣马丁
陶瓷艺术 学士
Central Saint Martins UAL
BA Ceramics
teresazhu1016@outlook.com
微信: zz_ceramic
IG @teresa_ceramic



守护者
Guardian

国际高校展区
International
Designers / Artists

诺丁汉特伦特大学优秀毕业生展

Nottingham Trent University Alumni Exhibition



Nottingham Trent University is one of the UK's largest and most popular universities, with over 29000 students studying across four campuses. Nottingham Trent University was recently named Modern University of the Year 2018.

This exhibition presents key alumni from the Nottingham Trent Universities Product design courses and their innovative consumer goods.

诺丁汉特伦特大学是英国最大和最受欢迎的大学之一，有四个校区，超过29000名学生。诺丁汉特伦特大学最近被评为2018年度现代大学。

本次展览展示了诺丁汉特伦特大学产品设计课程的主要校友及他们的创新产品。

Richard Chapman

Richard graduated from Nottingham Trent University in 2013 with first class honours in Product Design. Along with being shortlisted for the Design Council's Future Pioneer Award at the annual New Designers show in London Richard launched his very own crowdfunding venture to help launch the revolutionary mortar and pestle design which he first showcased as part of his NTU degree show.

Richard于2013年毕业于诺丁汉特伦特大学，获得产品设计一等荣誉学位。除了在伦敦举行的年度“新设计师”展会上入围设计委员会的未来先锋奖之外，Richard还推出了他自己的众筹项目，以帮助推出革命性的食材研磨器具设计，而这也是他在诺丁汉特伦特大学的毕业设计的一部分。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
info@mestokitchen.com



Mesto 食材磨具
Mesto



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
hello@oliverhrubiak.co.uk

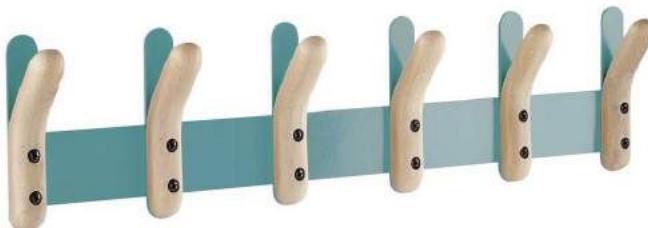
Oliver Hrubiak

Oliver Hrubiak is a fresh, emerging designer based in Nottingham. Oliver specialises in furniture and lighting design however, he also has industrial experience in graphic and interior design. Oliver has already gained success by winning a number of prestigious design awards from organisations such as John Lewis, The Lighting Association and House Beautiful Magazine.

Armed with a wide variety of skills, bags of creativity and a sound knowledge of furniture manufacture, Oliver has the beginnings of a well-rounded designer; eager to learn and develop his abilities further. Oliver aims to produce good quality, long lasting, responsible designs that enrich the lives of others and support local resources and manufacturing capabilities.

Oliver Hrubiak是一位诺丁汉的新兴设计师。Oliver专注于家具和照明设计，但他也拥有平面和室内设计的工业经验。Oliver获得由John Lewis, The Lighting Association和House Beautiful Magazine等组织的多项著名设计奖项。

拥有各种各样的技能、创造力和对家具制造的良好知识，Oliver拥有一个全才设计师的起点，并渴望进一步学习和发展自己的能力。Oliver的目标是生产优质、持久、负责任的设计，能丰富他人的生活，并支持当地的资源和制造能力。



Node 衣帽架
由 John Lewis 制造
Node Coat Hook
Manufactured by John Lewis



Halcyon 幸福无忧灯

由 Gantri 制造

Halcyon Light

Manufactured by Gantri

81



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
jnparker@hotmail.co.uk

Joe Parker

Joe Parker is a British product and furniture designer whose work is characterised by a desire to produce quality objects with a meticulous and materially driven approach. With a background in woodworking, Joe's designs combine both contemporary production processes with minimal pared-back aesthetics and an honest approach to craftsmanship and quality.

Originally, from Oxford, Joe graduated in Product Design at Nottingham Trent University with a first-class honours degree in 2017. With his Danish-inspired folding chair, Joe won the innovation award from the UK's Furniture Maker's Guild and has continued to design with a blend of Scandinavian-style and functional simplicity.

Joe Parker 是一位英国产品和家具设计师，他的作品特点是以细致和材质驱动的方式生产高质量的物品。Joe 拥有木工背景，他将现代生产工艺与极简美学、工匠精神相结合。

Joe 于 2017 年毕业于诺丁汉特伦特大学的产品设计专业，获得一等荣誉学位。凭借灵感来源于丹麦的折叠椅，Joe 赢得了英国家具制造商协会颁发的创新奖。

Alexander Taylor

Establishing his own studio in 2002, Alexander's early work included developing furniture and lighting for some of Europe's leading and most respected design manufacturers such as Zanotta, Established & Sons and ClassiCon. A collection of works was also commissioned by one of the worlds leading design galleries, David Gill Galleries in London along with several private commissions, most notably for Alexander McQueen.

In 2008 Alexander was invited to work on a project for adidas for the Olympic Games in 2012. Challenged with creating something totally new for the industry in relation to footwear construction, PrimeKnit resulted and in turn became one of the most sustainable and innovative products ever produced by the brand. Now the concept of directly knitting the footwear runs throughout adidas and Alexander continues to work as an innovation and design consultant on new projects introducing new technology and collaborations bridging performance/style and innovation.

Alexander在2002年建立自己的工作室，早起作品包括为一些欧洲最受著名的设计制造商开发家具和照明，如Zanotta, Established&Sons和ClassiCon。也受世界领先的设计画廊之一伦敦David Gill Galleries以及几个私人委托创作，其中最有名莫过于Alexander McQueen。

2008年，Alexander受邀参加2012年奥运会的阿迪达斯项目。在鞋子构造方面为行业创造了一些全新的挑战，成果PrimeKnit成为了阿迪达斯有史以来最具可持续性和创新性的产品之一。现在，直接编织鞋子的概念贯穿整个阿迪达斯，而Alexander继续作为新项目的创新和设计顾问，引入新技术和合作，弥合性能、风格和创新。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
studio@alexandertaylor.com



LED手持手电筒
LED Grip Flashlight

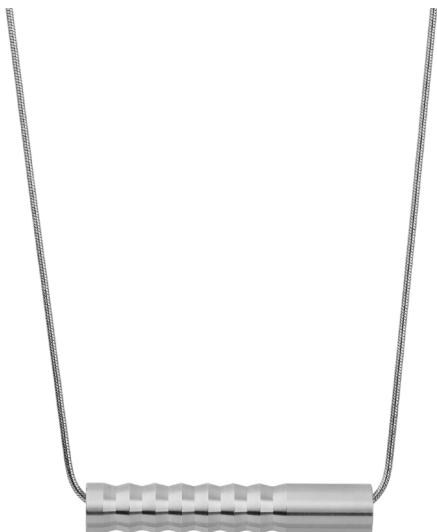
Alice Made This

Alice Made This is a British jewellery brand for men and women. It was founded with a clear and precise intention: to create Engineered Simplicity. It uses British industrial engineering methods to offer simple and refined accessories and jewellery.

Alice Made This 是一个适用于男士和女士的英国珠宝品牌。它的成立具有明确的意图：创造“工程式简约”，意为使用英国工业工程方法提供简单但精致的配饰和珠宝。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
alice@alicemadethis.com





布雷特台灯

由 made.com 制造

Brett table lamp

Manufactured by made.com

Marc Wood

Born in Germany to an English mother and a Czech father, Marc draws inspiration from a rich and diverse cultural background steeped in the tradition of technology and making. His father's family, who come from Bohemia in the Czech Republic, are deeply entwined in the history of world-renowned Bohemian crystal glassware and fine glass jewellery. Marc's ancestors developed glass crystal forming techniques still used by the industry today. Influenced by his heritage, Marc often combines Bohemian crystal glassware with British engineered details. His love for traditional craftsmanship and knowledge of cutting edge technology influences him to create beautiful objects that look to the future without forgetting the past.

Marc出生于德国，母亲来自英国，而父亲来自捷克，其家庭与世界著名的波希米亚水晶玻璃器皿和精美玻璃珠宝的历史深深地交织在一起。Marc的祖先开发了当今日界仍在使用的玻璃晶体成型技术。受此影响，他经常将波希米亚水晶玻璃器皿与英国设计细节相结合。Marc从丰富多样的文化背景中汲取灵感，秉承技术和制作的传统。他对传统工艺的热爱和尖端技术的知识，致使他创造出美丽的物体，展望未来，而不忘记过去。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
sales@marcwoodstudio.com

Morph UK

Morph is a London based creative consultancy established by Bill Holding and Ben Cox in 1999. Since then the breadth of clients and projects undertaken grew steadily, with Morph evolving into a versatile, multi-discipline company who bring their unique approach to projects across the spectrum from product design to graphic artwork.

Whether it is new or improved overall function, a re-imagining, or understated details, the focus is always to bring original and innovative ideas to whatever the subject matter may be. It is these characteristics which have lead Morph to work with such a diverse range of international clients and establish their reputation in the creative industry.

Morph是一家总部位于伦敦的创意咨询公司，由 Bill Holding 和 Ben Cox 于1999年成立。从那时起，客户和项目广度稳步增长，Morph发展成为一家多元化、多学科的公司，为各个领域的项目提供独特方案，从产品设计到平面艺术。Morph的重点始终是将原创和新颖的想法带入任何主题，也正是如此使得Morph与众多国际客户合作，并在创意行业中树立了自己的声誉。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
info@morphuk.com



厨具套碗

由 Joseph Joseph 制造

Nest Plus

Manufactured by Joseph Joseph

POM

POM is a UK-Based manufacturer of functional objects established by Grant Baker in 2017. POM produce straightforward, aesthetic designs that are built to last, both in terms of construction and style.

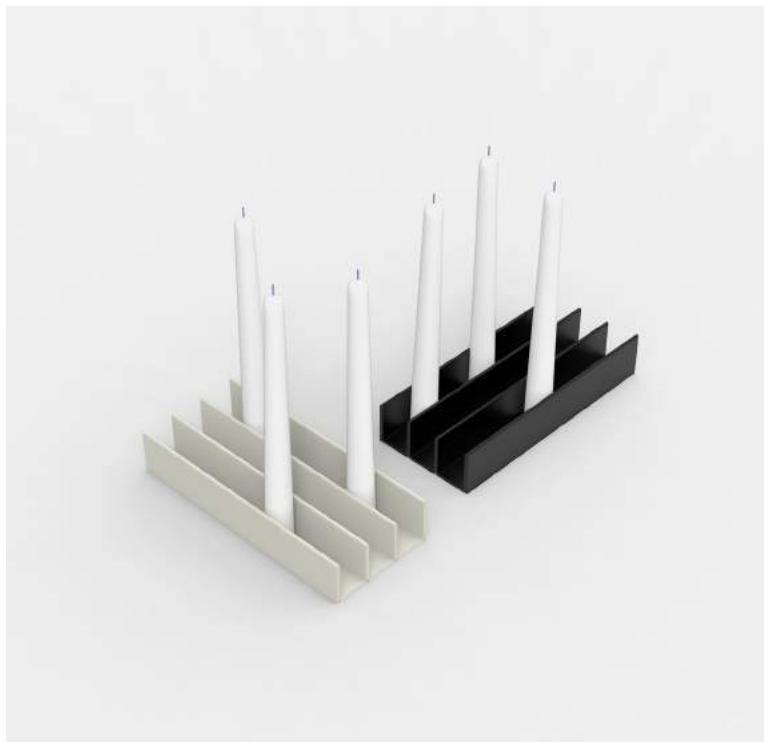
Objects are designed with a focused consideration of local manufacturing processes combining the value of materials with the tradition and knowledge of industrial craft.

POM是一家位于英国的功能性物品制造商,由 Grant Baker 在2017年建立。POM生产直观、美观的设计,无论在结构还是款式方面都经久耐用。

物品的设计重点考虑了当地的制造工艺,将材料的价值与工业工艺的传统和知识相结合。



诺丁汉特伦特大学
Nottingham Trent University
info@processofmaking.co.uk



《弯道》《房子》 烛台
Bent and House Candle Holder

英国创意艺术大学展

University for the Creative Arts



Zivania in Lefkara 花瓶
Zivania in Lefkara

87



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
theo.brooks@rocketmail.com
www.theobrooksdesigns.com

Theo Brooks

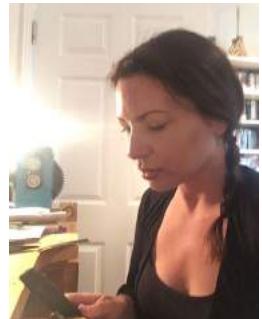
Theo Brooks has always had a deep interest in archaeology and palaeontology. This fascination has manifested as an exploration into marks and mark making; one made difficult through hot glass which can never be touched directly. This led him to cut glass to come into more direct contact with its surfaces. Brooks' current works explore patterns and textures on fossils which he translates onto glass through cutting. Besides from producing art glass, he intends to set up a small cold shop and begin the creation of his own brand selling production glassware.

Theo Brooks 一直对考古学和古生物学有浓厚的兴趣。这种对地球表面下的，人类和其他生物留下的痕迹的迷恋，都表现为对标记和标记制作的探索。而这难以通过不能直接接触的热玻璃完成。Brooks目前的作品探索化石上的图案和纹理，通过切割将其表现在玻璃上。除了制作艺术玻璃外，他还打算开始创建自己的品牌销售生产玻璃器皿。

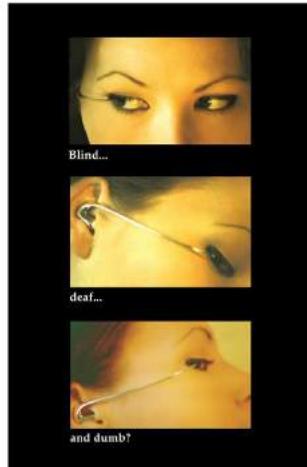
Kirstin Estaugh

Kirstin Estaugh's work is mostly conceptual, and narrative led. She enjoys exploring themes surrounding beauty, identity and emotions. After graduation, she aspires to exhibit in gallery situations, and lecture/mentor others with interest in jewellery and the arts.

Kirstin Estaugh 的作品主要是概念性的，以叙事性主导。她喜欢探索围绕美、个人身份和情绪的主题。Estaugh 目前首饰硕士学位在读，毕业后希望在画廊中展出，并指导其他对珠宝和艺术感兴趣的人。



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
1807011@students.uca.ac.uk



瞎，聋，哑？ / 耳铐
Blind, Deaf and Dumb? / Earcuff

Benjamin Pearey

Ben Pearey's works search for the harmony between speed and caution, excess and scarcity, gravitas and playfulness, characterful tilt and structural failure. Traditional and disruptive processes are combined to construct fresh, amusing forms and present provocative ideas.

The idea of 'Psychrolute' came after the recent announcement that Defense Distributed would be legally permitted to post and share digital blueprints for 3D printed guns. It prompts questions of the safety risks involved in the increasing access to untraceable, self-made weapons in the US and the spill-over effect that may have on the rest of the world.

Ben Pearey的作品寻求速度与谨慎,过度与稀缺,庄严与俏皮,倾斜特色与失败结构之间的和谐。将传统和无序的过程结合起来构建新鲜有趣的造型,并呈现争议性的想法。

参展作品灵感来源于最近宣布将合法允许 Defense Distributed (一个位于德克萨斯州的枪支权利组织)发布和分享3D打印枪支数字蓝图的事件。这导致有关安全风险的问题讨论,即在美国越来越多获得无法追踪的自制武器,以及可能对世界其他地区造成溢出效应的问题。



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
ceramics@bpearey.com
www.bpearey.com



89

忧伤鱼 一、二
Psychrolutes I & II

Kas Williams

Kas Williams is a textile artist making work of individual character using a mixture of materials to create sophisticated pieces that combine craft elements with abstract imagery and colourful pattern and texture. She has a very loose and playful approach to making. The subtleties and inherent beauty of the ‘accidental’ can be overlooked in the pursuit of perfection, and it is this surprise of the unpredictable that she has embraced as a key element of my practice.

Beauty of Imperfection is created from multiple printing processes, a key element being devoré. Devoré is a sophisticated technique capable of producing elegant results but it is also by nature a destructive and imprecise one. Obliterating some areas of the textile structure whilst leaving others intact, it creates a fabric that is physically vulnerable but alluring. Embracing these small imperfections and marks and accepting them as an integral part of the work distinguishing the handmade from the machine made.

Kas Williams 是一位纺织艺术家，使用混合材料创造出精致的作品，将工艺元素与抽象图像、丰富多彩的图案和纹理相结合。追求完美时，“意外”的微妙之处和内在美就被忽略了，因而她遵循一套松弛、有趣的制作方法，关键要素即为不可预测的惊喜。

Beauty of Imperfection 的主要工艺为 Devoré，是一种能够产生优雅成品的复杂技术，但它本质上也是一种具有破坏性和不精确的技术。清除纺织结构的某些区域，同时保留其他区域的完整性，它会形成一种物理上脆弱但又十分诱人的织物。拥抱这些小的瑕疵和标记，并将它们作为作品的一个组成部分，而这也是手工制作和机器制作的区别。



英国创意艺术大学
University for the Creative Arts
kaswilliams@btinternet.com
www.kaswilliams.com



不完美之美
Beauty of Imperfection

90

英国皇家艺术学院——陶瓷与玻璃2018毕业展

Royal College of Art: Ceramics & Glass, 2018



Black

Stuart Allen

Stuart Allen studied part time at the RCA.

The soft interior clay is malleable. The clay twists and turns in a landscape of emotion. The swirling marks are held and contained in a firm compressed exterior. The compression represents the act of external control and repression. The internal expression is articulated where the inside and outside meet in a jagged fine edge. Each work is unique as the process doesn't allow for duplication.

Stuart Allen在RCA兼读课程。

作品柔软的内部陶土具有延展性。陶土旋转标记被保持并包含在坚固的压缩外部中。压缩代表外部控制和压制的行为。内部表达是明确的，其中内外在锯齿状的细边缘相遇。由于流程无法重复，因此每件作品都是独一无二的。

Sarah Cable

Sarah Cable is interested in the phenomena of glass. Her aim is to capture and draw attention to the nature of glass as a material in its different states. She uses cold working techniques to both highlight and contrast the essential qualities of glass.

Cable's work is an exploration into the phenomena of glass as both a material and a state of matter. Her experiments are inspired by the atmospheric and fleeting nature of light. She uses a combination of traditional glassworking techniques to describe glass in ways that invite a new understanding. Glass is a contradictory and challenging material and she feels compelled to capture its essential qualities. Her approach is experimental and intuitive. She is led by process of enquiry which allows the material itself to create its own narrative.

Sarah Cable 对玻璃现象感兴趣。正是这种材料的内在品质迫使她创作作品。她的目标是捕捉并引起人们对玻璃作为不同状态材料的关注。她使用冷加工技术来突出玻璃的基本品质。

Cable的作品是探索玻璃作为物质和物质状态的现象。她的实验受到光的气氛、转瞬即逝的本质的启发。她结合使用传统的玻璃加工技术，从而引发新的理解。玻璃是一种矛盾和挑战性的材料，她觉得有必要捕捉它的基本品质。她的方法是实验性和直观的。她以探究过程为导向，使材料本身能够创造自己的故事。



EBB

sarah.cable@network.rca.ac.uk
sarahcable.com

Yung Cheuk Chung

Eugene has always been attracted to designed products and take pleasure in observing how components joint together, the elegance of ordinary designed object, the balance of straight line and curve. He never seek them as a functional product but look at it as an object to capture the pure movement and relationship between each component.

Factory Carnival is a group of hand painted work attempt to provide an unique character for each of them by interpret the shape, movement and components of the machinery from industrial factory into an illustrative pattern to present the vivid side of the typical lifeless factory.

Eugene一直被设计产品所吸引，并乐于观察组件如何连接在一起，普通设计物品的优雅，直线和曲线的平衡。他从不将它们作为一种功能性产品，而是将其视为捕捉每个组件之间纯粹运动和关系的物品。

Factory Carnival 是一组手绘作品，试图通过将工业工厂的形状、动态和组件表达为一个插画图案，呈现典型的机械的工厂的生动一面，为每个物件提供独特的性格。

eugcyc@gmail.com
www.cyceugene.com



工厂嘉年华
Factory Carnival

Clare Flatley

Clare Flatley is an artist who is inspired by the processes and material transformations that occur to ceramics and glass in the firing process. She has used this as inspiration to explore the relation between human experience and the physical processes of the substance of the world around us.

This is a cast glass piece using tin and manganese to create the bubbles and turbulence seen inside the glass. She wanted to use these materials in the glass to create an impression of a much larger comic scale, such as star nebula.

Clare Flatley 是一位艺术家，她的灵感来自于烧制过程中陶瓷和玻璃的工艺和材料转换。她将此作为灵感来探索人类经验与我们周围世界物质的物理过程之间的关系。

这是一块使用锡和锰的铸造玻璃片，可以在玻璃内部产生气泡和湍流。她想在玻璃中使用这些材料来创造一个更大尺度的印象，如宇宙星云。

clare.flatley@network.rca.ac.uk
www.clareflatley.com



锰 · 微观世界 218
Manganese Microcosm 218

Lola Lazaro Hinks

Lola Lazaro Hinks creates sculptures and photograms to explore light through both material and image.

This body of work highlights her research into transparency, and the inherent ability of glass to transmit visible light. Her interest here lies in the exploration of light and photosensitivity, especially in how this relates to people, from vision to bodily responses. She would like to expose light as being anything but 'pure', to try and capture its ripples, darkness, mystery and humanness. Within this piece she wanted to explore how to use glass to play with natural light and how the curvature of glass works like a lens to create an added internal depth within form, creating contrasts between the internal and external space. She wants the piece to connect to our deepest human connection to light and darkness, the very way we perceive.

Lola Lazaro Hinks 创作雕塑和摄影作品，通过材料和图像探索光线。一系列作品突出了她对透明度的研究，以及玻璃透射可见光的固有能力。她的兴趣在于对光和光敏性的探索，尤其是与人的关系，从视觉到身体反应。她希望将光线视为非“纯粹”，以试图捕捉它的涟漪、黑暗、神秘和人性。

在参展作品中，她想探索如何使用玻璃来演绎自然光，以及玻璃的曲率如何像镜头一样在形体内创造额外的内部深度，从而在内部和外部空间之间形成对比。她希望这件作品能够与我们最深刻的，人类与光明和黑暗的关系，连结起来。

lolalazarohinks@gmail.com
www.lolalazarohinks.com

95

波浪
Wave



Sun-A Kim

Sun-A Kim was born in South Korea. To be able to share ideas and channel emotions with an audience brings her diverse inspiration, influence, and great personal happiness. She translates these moments into her creativity and ceramic works.

Sun-A Kim sees beauty in the smallest details embedded in the surrounding world. She seeks for the most exquisite patterns and textures found in inconspicuous things that encircle us daily, which she transforms into a unique body of work. Sun-A wishes to expose elements of things that are hidden or from which people are appalled and bring to light their charm. In her current body of work, she magnifies the intricate and delicate characteristics of insects and presents an elegant perspective on that which may be regarded as revolting. And in that way, Sun-A calls attention to a true nature of beauty that exists within both the unnoticed and the apparent, calling for pause and appreciation.

Sun-A Kim 出生于韩国。她在周围世界的最小细节中看到了美。她在日常环绕我们的不显眼的事物中，寻找最精美的图案和纹理，并将其转化为独特的作品。Sun-A 希望揭开隐藏的东西或人们害怕的东西，并揭示其魅力。在她目前的作品中，她放大了昆虫的复杂和微妙的特征，并提出了一个优雅的视角。通过这种方式，她将注意力集中在一种真正的美的本质上，这种美处于未被注意却明显存在之中，需要停顿和欣赏。

sun-a.kim@network.rca.ac.uk
sunakimceramics.com
IG @sunakim_ceramics



不起眼的美
Inconspicuous Beauty

96



陌生人
Foreign

97

Theis Lorentzen

Theis Lorentzen's work is concerned primarily with a range of processes involved in ceramic production. Lorentzen wants to reveal these processes and leave visible traces of making for the viewer to see and contemplate.

Based on a cheap and sentimental ceramic ornament from the past, He tells a new story in which it is looked upon in a new light. Through resizing and leaving the marks from the process, a contradictory tale of neglect and decay is set against one of glorification.

Theis Lorentzen 的作品主要关注陶瓷生产所涉及的一系列工艺。Lorentzen希望揭示这些过程，并留下明显的痕迹让观众看到和思考。基于来自过去的一件廉价而充满感情的陶瓷装饰，他讲述了一个以新的眼光看待它的新故事。通过调整大小并留下过程中的标记，一个相互矛盾的关于忽视和破损的故事成立了。

theis.lorentzen@network.rca.ac.uk
theislorentzen.dk

Roberta Mason

Mason loves water. When she is in the sea, Mason feels completely present and sees the world from a different perspective. Highly influenced by memories of immersion, she uses these experiences to inform her work. Her aim is to create a sense of immersion by drawing the viewer in.

Roberta Mason 爱水。当她在海中时, Mason感觉到完全的存在, 并从不同的角度看到世界。受“沉浸”有关记忆的影响, 她利用这些经验为她的作品提供灵感, 并期待观众也能感受到沉浸感。

roberta.mason@network.rca.ac.uk
www.bluechromisglass.com



最迷人的生物
The Most Charming Creatures

98

Judy McKenzie

Passionate about clay and its magical properties of malleability, the body of work for McKenzies' graduation show explores both processes of Nerikomi and Kintsugi for the creation of unique and decorative ceramic objects. Nerikomi Bowl is hand built using coloured porcelain with silver Kintsugi highlights.

对于陶土及其可塑性的神奇充满热情, Judy McKenzie 的毕业作品探讨了Nerikomi (绞胎) 和Kintsugi (金缮) 的工艺过程, 创作有着独特装饰的陶瓷艺术品。Nerikomi Bowl 为手拉胚彩色瓷器, 赋予银缮的点缀。

judy.mckenzie@network.rca.ac.uk
www.judymckenzie.com



99

Nerikomi 碗
Nerikomi Bowl

Laura McKinley

McKinley has been working with glass for thirteen years, dedicating her past two to the completion of an MA in Glass at the Royal College of Art. This has enabled McKinley to challenge her previous artistic practice, as well as broaden her skills and understanding of the medium. Relationships play a huge part in the development of McKinley's work, from the relationships she has with the team of people she works with, to the relationship between the viewer and her glass. These important interactions with people are some of the key aspects she loves about the craft of glassmaking.

Laura McKinley 在玻璃上工作了十三年，过去两年则在皇家艺术学院读了玻璃专业硕士。这使她能够挑战以前的艺术实践，并扩大她的技能和对媒介的理解。关系在McKinley的作品发展中发挥了重要作用，从与她合作的人群的关系，到观众与她的玻璃之间的关系。这些与人们的重要互动是她喜欢玻璃制造工艺的关键。

laura.mckinley@network.rca.ac.uk
www.lauramckinley.co.uk



不定视角 · 白

Amorphous View: White

Emily Stapleton Jefferis

Emily Stapleton Jefferis is an artist living and working in London. Often inspired by nature's multiple patterns and shapes, she uses clay as a medium which allows her to engage with her entire body.

This body of work draws upon the materiality of clay to explore states of flux and growth. Pieces rise from the ground, shifting, morphing and reaching; engaging the viewer with their human scale. They are a terrain of the body, of the landscape, of touch, of memory.

Emily Stapleton Jefferis 是一位在伦敦生活和创作的艺术家。她经常受到大自然的各种图案和形状的启发，她使用陶土作为媒介，让她整个身体都能参与创作。这组作品利用陶土的物质性来探索流动和生长的状态。物件从地面升起，移动，变形和伸展；以它们的人性化与观众互动。它们是身体、风景、触觉和记忆的地带。

e.stapleton-jefferis@network.rca.ac.uk
www.emilystapletonjefferis.co.uk



触摸景观
Touch scape

Pam Su

Pam Su grew up in America and studied film at Cornell University. She apprenticed in traditional pottery and wood firing technique in Taiwan before completing a Masters degree in Ceramics and Glass at the Royal College of Art. Su often draws on memory and childhood experiences to create her visual language.

Informed by the immersive quality of the painterly and cinematic, this body of work strives after a seeing, along with reflections on the mystique of the American psyche and dream. A seeing intent on evoking mood, tone, and atmosphere waltzing between boundaries, tensions, and dichotomies through the interplay of surface and form, the unsightly and pleasing, hollowed and contained, nebulous and defined. Of the working process, it is a balance between control and

release, establishing situations for the aleatory to occur. The confluence of colour and texture generates additional layering of movement and meaning between underlying structure and surface as form onto itself.

Pam Su 在美国长大，曾于康奈尔大学学习电影。在完成皇家艺术学院陶瓷和玻璃硕士学位之前，她在台湾学习传统的陶器和木材烧制技术。Su经常使用记忆和童年经历来创造她的视觉语言。

通过绘画和电影的沉浸式体验，American Paradisiac系列作品反思美国心灵和梦想的神秘感。它试图唤起观者的情绪，感受在边界与张力之间徘徊、对立的气氛。在创作过程中，它是控制和释放之间的平衡，允许偶然发生。颜色和纹理的融合，在底层结构和表面之间产生额外的动态和结构。



pam.su@network.rca.ac.uk
pamsuceramics.com

美国天堂 - 纽约我爱你，但你让我失望

American Paradisiac - "NY I Love You But You're Bringing Me Down"

102

Ian Thompson

Painter and Ceramic artist based in London and France.

The work is based loosely upon the story of Alice and wonderland. The painting is mainly concerned with Alice having extracted herself from the imposed protocols of the social, political and The image is intended to demonstrate the importance of individual thought, choice and decision, hopefully the main figure on the outside working with the imagery inside to create some effect of solidarity with the viewer enabling a sense of reflection upon the vulnerability, strengths and consequences of human individuality and experience cultural environment, including the narrative structure of the story itself.

位于伦敦和法国的画家和陶瓷艺术家。作品基于爱丽丝漫游仙境的故事。这幅画主要关注的是爱丽丝已经从社会、政治的强加规范中抽离自己。图像旨在展示个人思想，选择和决策的重要性，希望使人们能够反思人类个体的脆弱性、优势和后果，体验文化环境，包括故事本身的叙事结构。

ian.thompson@network.rca.ac.uk
www.ianthompsonceramics.com



离开仙境
Leaving Wonderland

Kaja Upelj

Kaja Upelj is a Slovenian artist living and working in London. Although she uses glass as her main material to tell poetic stories, she researches other emerging materials as well, such as metals and wood. For her, designing with glass is an adventure because its dimensions are vast and full of discoveries.

Kaja Upelj creates works in glass that explore phenomena of colour and light. She is interested in freezing organic movement and line, choreographing them into subliminal form. Her works possess a life of their own, avoiding definition and embodying a sense of warmth and a wealth of emotions that arise from the working process. The most important aspect of Kaja's creative work is altering the perception of glass, which is often seen as being sturdy and cold. She is constantly searching for ways to capture and convey the material in its most fundamental essence and the impression of fluidity. Kaja's work is tactile and welcomes interaction from the audience, inviting both familiarity and personal connection.

Kaja Upelj 是一位在伦敦生活创作的斯洛文尼亚艺术家。虽然她用玻璃作为主要材料讲述诗意图象，但她也研究其他新兴材料，如金属和木材。

Upelj用玻璃制作的作品探索色彩和光线的现象。她对冻结有机运动和线条感兴趣，将它们编排成潜意识的形状。她的作品拥有属于自己的生活，避免了定义，体现了创作过程中产生的温暖感和丰富情感。她创造性工作最重要的方面是改变人们对玻璃是坚固而冷酷的看法。她一直在寻找捕捉和传达材料的最基本的的本质和流动性的效果。Kaja的作品具有特殊触觉并欢迎观众互动。

kaja.upelj@network.rca.ac.uk
www.kajaupelj.com

超自然物体
Otherworldly Bodies



Alice Walton

Alice Walton has exhibited across Europe, including artist in residence during the European Ceramic Context in Denmark and graduate resident at the Victoria and Albert Museum. In 2017 she was awarded the Sir Eduardo Paolozzi Travel Scholarship and 2018 the Queen Elizabeth Scholarship Trust.

Her latest ceramic work incorporates her fascination for noticing mundane street objects, passed by in our everyday lives. She investigates how they can transcend into unusual and extraordinary objects which form a new abstract landscape. Fountain Rishi is individually handmade coloured porcelain balls fused with glaze.

Walton 的作品在欧洲各地展出，包括在丹麦的 European Ceramic Context 以及维多利亚和阿尔伯特博物馆的毕业生驻留。她获得了2017年爱德华多·保罗齐爵士的旅游奖学金，2018年伊丽莎白女王信托基金奖学金。

她的最新陶瓷作品融入了她对日常生活中碰见的平凡街头物品的着迷。她研究了它们如何能转化为不寻常和非凡的物体，形成一个新的抽象景观。Fountain Rishi 是单个手工制成的彩色瓷球，融合了釉料。

alice.walton@network.rca.ac.uk
www.alicewaltonceramics.co.uk

105

喷泉仙人
Fountain Rishi



展览信息

Exhibition Information

策展人: 瞿铮、李莉萍、唐志文

Curators: Zheng Qu, Liping Li, Zhiwen Tang

国际评委: 夏洛蒂、彼得·菲尔

Judging Panel: Charlotte and Peter Fiell

工作团队:

蒋蔚、江梓君、黄泽鹏、黄国松、钟语、陈铭熙、陈诗彤、皮婧茜、
胡力捷、汤却兮

Team:

Wei Jiang, Zhijun Jiang, Zepeng Huang, Guosong Huang, Yu
Zhong, Mingxi Chen, Shirley Chen, Ciecie Pi, Lijie Hu, Ucherchie

主办方: 格力地产 • 海岸无界美术馆

承办方: 中国设计中心 (伦敦)、广州多米艺术设计

地址: 广东省珠海情侣北路格力海岸COAST PARK滨海商业1栋2F

Organiser : Gree Real Estate Coast Gallery

Co-Organisers: China Design Centre, Duomi Art Design Studio

Address: 2F block 1, Bin Hai Business, Gree Coast Park, Qin Lv
Bei Road, Zhuhai, Guangdong, China

关于 无界美术馆

About Coast Gallery

由格力地产创办的海岸无界美术馆是一个综合创新文化平台，致力于推广和扶持中国青年艺术家和新锐设计师，把艺术空间引入商场，通过展览、教育、收藏，拉近艺术设计与大众的距离，传播美学改变生活。

The Coast Gallery, founded by Gree Real Estate, is an integrated and innovative cultural platform dedicated to promoting and supporting Chinese young artists and cutting-edge designers. The art space is introduced into shopping malls to bring the arts and design closer to the general public through exhibitions, collections and education, spreading aesthetics and changing lives.

关于 多米艺术设计

About DUO MI

多米艺术设计是一家艺术与设计工作室，服务于品牌、书籍、包装、移动影像、网页、空间、产品等。客户广泛，涉及艺术，传媒，房地产，电子商务各个领域。信仰智慧与创意，注重调查研究、策略开发与实验。擅长用新颖的、简洁的思维满足客户快速增长的复杂需求。这些都确保多米能出乎意料、又恰到好处地助客户一臂之力，与客户一起乘风破浪。

DUO MI is an art and design studio that provides services in brand, books, moving images, web pages, space, and product. DUO MI has a number of clients in many areas, including art, media, estate and e-commerce. DUO MI has faith in wisdom and originality, emphasising on survey, research, experiment and development.

www.duo-mi.com

关于 中国设计中心 (伦敦)

About China Design Centre

中国设计中心是2013年在伦敦创立的设计创意平台和咨询机构，旨在海外设立传播和宣扬中国设计的窗口，在伦敦打造一个进行展览推广、交流创新活动、培训考察的平台，同时为中国企业和机构整合英国和欧洲的创意资源、服务、产品和项目，促进合作，提升中国创意的商业、社会价值和国际影响。中国设计中心将展示中国最前沿的设计理念，分享中国设计在建筑、艺术和手工艺、家具、产品、时尚、首饰等各个领域的探索和创意，是展示和推广华人优秀原创设计和自主品牌 的国际舞台。在鼓励跨文化的理念、知识和专业交流的同时，中国设计中心也将促进中国与英国和国际的设计合作。

更多信息请访问: www.chinadesigncentre.com

Established in 2013, the London-based China Design Centre promotes the understanding of China's rapidly evolving design scene, showcasing the unique design vision emerging from a country with a long history and rich culture, whose dynamic economy is generating a new wave of talent in art and design. China Design Centre has hosted numerous high-profile cultural and creative exhibitions and events in the UK, China and Europe. While fostering the cross-cultural exchange of ideas, knowledge and expertise, the platform is an ideal place to explore collaborative opportunities worldwide: a cultural bridge between East and West.

For more information: www.chinadesigncentre.com



China Design Centre

中国设计中心

微信公众号 Wechat: CDC-London

IG @chinadesigncentre_ldn

Twitter @CDC_London

Facebook @ukchinadesigncentre

Pinterest @chinadesigncentre

主办机构
Organisers



coast park



承办机构
Co-Organisers



DUŌ Mǐ

支持机构
Supporters



NOTTINGHAM
TRENT UNIVERSITY

